



MANUTENTION : Cour Maria Casarès / REPUBLIQUE : 5, rue Figuière 84000 AVIGNON / Tél : 04 90 82 65 36 / [www.cinemas-utopia.org](http://www.cinemas-utopia.org)

# RIDDLE OF FIRE



(CONTE DE FEU)

Écrit et réalisé par Weston RAZOOLI  
USA 2023 1h53 VOSTF  
avec Lio Tipton, Charles Halford,  
Skyler Peters, Phoebe Ferro,  
Lorelei Olivia Mote, Charlie Stover,  
Andrea Browne, Rachel Browne...

FILM ÉPATANT POUR TOUS PUBLICS,  
VISIBLE À PARTIR DE 12 ANS

QUINZAINE DES CINÉASTES.  
FESTIVAL DE CANNES 2023

Youpi ! c'est le printemps et, pour fêter ça, on vous propose un film absolument jubilatoire qui peut rassembler et emballer toutes les générations à partir de douze ans. *Riddle of fire*, pépite venue du Midwest profond, c'est un strike ! Le croisement improbable autant que réjouissant entre *Le Club des cinq*, *Les*

*Aventures de Tom Sawyer* et *Stand by me*, pour ne citer que le plus beau de ces films américains des années 1980 qui offriraient aux ados et pré-ados du rêve et de l'aventure sans les prendre pour des andouilles. Le tout mixé avec un peu de néo-western, d'imaginaire fantasy néo-médiéval, et une pincée de la folie d'un Michel Gondry (on ne manque jamais une occasion de le répéter : on est fan de *Microbe et gasoil* !).

N°436 du 10 avril au 14 mai 2024 / Entrée : 7,50€ / le midi : 5€ / Abonnement : 55€ les dix places

# RIDDLE OF FIRE



Nous sommes au fin fond des confins montagneux et forestiers de l'Utah et du Wyoming et, malgré le temps magnifique qui illumine les pinèdes et les lacs du coin, trois gamins d'une dizaine d'années n'ont qu'une envie : tester leur nouvelle console et le jeu cultissime d'heroic fantasy qui va avec. Mais, au moment où l'impatience est à son comble... patatras ! Ils se rendent compte que le code a été modifié par leur mère, alitée, qui en a marre – comme toutes les mères du monde – de voir ses gamins scotchés devant un écran alors que dehors le soleil est doux et le vent itou. Après moult tractations, un marché est passé : les mômes doivent rapporter une tarte aux myrtilles (qui hâtera sa convalescence : maman est gourmande), en échange de quoi elle leur révélera le code. Qu'à cela ne tienne, ils enfourchent leur minimoto cross, s'arment de leurs fusils de paintball (les pistes de l'Utah ne sont jamais sûres) et – hardi petit ! – foncent à la boulangerie. Mais sacrebleu, la boulangère est malade ! Nos aventuriers en culottes courtes doivent donc préparer la tarte eux-mêmes avec la recette secrète qu'elle a accepté de leur confier, une recette qui impose d'utiliser des œufs tachetés. Dont la dernière boîte a été achetée au drugstore par un cowboy peu accomodant qui semble faire partie d'une inquiétante secte... C'est le point de départ d'une aventure immense et pleine de dangers.

Le résumé de l'intrigue vous laisse dubitatif ? Pas grave ! Laissez-vous por-

ter par l'énergie, la poésie et le sens de l'absurde de cette réjouissante comédie d'aventures à la mise en scène ludique et pleine de suspense, qui est au passage un hommage joyeux à la liberté et à la malicieuse intelligence des gamins de familles plus ou moins dysfonctionnelles. Au-delà du scénario rocambolesque convoquant comme on l'a déjà dit plusieurs genres, au-delà du jeu excellent des jeunes acteurs qui doivent faire face à une géniale méchante gourou, il faut souligner l'inventivité et la beauté des images, merveilleusement rehaussées par l'utilisation rare du 16 mm qui donne ce grain unique, très années 80, et permet de retrouver les inoubliables « couleurs Kodak » de jadis. Weston Razooli compare d'ailleurs (à juste titre) le 16 mm à la peinture à l'huile – qu'il oppose à la peinture acrylique du numérique... Le tout généreusement nappé d'une musique « dungeon synth », sorte de metal électronique inspiré par les jeux de rôle médiévaux fantastiques, qui donne son côté envoûtant et parfois inquiétant aux aventures de nos héros en herbe. Jeunes de tous les âges, accourez, c'est un régal !

**Ndlc :** le public du Festival de Cannes, tout professionnel et sérieux qu'il est, ne s'y est d'ailleurs pas trompé quand, au beau milieu de la projection du film et au tournant d'une situation des plus tendue entre les enfants et les méchants, toute la salle s'est levée d'un seul homme, encourageant, saluant du poing et partageant ainsi le triomphe des gamins du film. Grandiose !



## CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

(TERRESTRIAL VERSES)

Écrit et réalisé par Ali ASGARI et Alireza KHATAMI

Iran 2023 1h17 VOSTF

avec Bahman Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetiyan, Sadaf Asgari...

On n'en est toujours pas revenu. Soixante-dix-sept minutes et neuf saynètes, neuf bêtes situations de la vie presque quotidienne à Téhéran, filmées dans un dispositif d'une simplicité quasi-biblique. Pas un mouvement superflu, pas un effet pour détourner l'attention, que du simple, du concret, du frontal. On pourrait craindre de s'ennuyer, de doucement somnoler... et BAM ! On ressort de là stupéfait, bouche-bée, presque hilare du plaisir de la découverte. Un film enragé, ingénieux, fascinant, troublant, passionnant et – pourquoi pas ? – drôle, qui dynamite avec une férocité singulière le régime totalitaire des Mollahs iraniens.



Cinq femmes, quatre hommes, neuf petites histoires courtes qui se succèdent, sans lien apparent entre elles – mais reliées par un rythme commun, un flow magnétique qui dessine les contours d'une société faite d'abus de pouvoir, de logique de contrôle jusqu'à l'absurde, dont les deux réalisateurs se contentent d'enregistrer, poussée dans ses derniers retranchements, la logique tatillonne. Jusqu'à en faire exploser le ridicule.



# LE MAL N'EXISTE PAS

Écrit et réalisé par

**Ryūsuke HAMAGUCHI**

Japon 2023 1h46 **VOSTF**

avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa,  
Ryūji Kosaka, Ayaka Shibutani...

**MOSTRA DE VENISE 2023 – LION  
D'ARGENT, GRAND PRIX DU JURY**

Celles et ceux que la profondeur et la délicatesse de *Drive my car* ont émus connaissent le sens virtuose de la narration de Ryūsuke Hamaguchi, sans doute le plus grand cinéaste japonais en activité. Avec *Le Mal n'existe pas*, il offre à nouveau, et dans un tout autre genre, une expérience hors du commun. Le film se présente comme une fable écologiste opposant les habitants d'un petit village des hauteurs de la province de Tokyo à un projet touristique juteux menaçant l'équilibre naturel des lieux. Ce point de départ est en fait vite dépassé par l'ampleur du regard d'Hamaguchi, qui parvient à en faire une réflexion globale sur nos rapports à la nature et aux autres. Au centre du récit se trouve l'inoubliable personnage de Takumi, modeste homme à tout faire de la petite communauté et fin connaisseur de la région : cet amateur taciturne de la nature va littéralement transcender les enjeux du conflit pour les amener peu à peu à un point d'orgue saisissant, sorte de fusion radicale entre humanisme et

engagement environnemental. Si bien que la vision du film provoque quelque chose de très surprenant par sa façon singulière de traiter une situation comme toute prosaïque, pour l'élever à un niveau d'exigence aussi inattendue qu'essentielle.

Le plus admirable, peut-être, est le rythme si particulier qu'imprime d'emblée la mise en scène d'Hamaguchi. Le premier quart du film est entièrement consacré à l'exploration minutieuse des environs. Dans une forêt enneigée, la caméra filme lentement les cimes des arbres, les bruissements de la faune, et l'on découvre Takumi qui collecte patiemment à la louche une précieuse eau de source qu'il livrera plus tard à quelques habitants du village, notamment à la restauratrice qui en apprécie la pureté pour faire cuire ses nouilles udon. En retard comme toujours pour la sortie de l'école, Takumi retrouve ensuite sa fille Hana, qu'il élève seul, et traverse à nouveau les bois en sa compagnie. Déjà chevronnée, Hana lui cite les espèces d'arbre qu'ils croisent et repère les traces laissées par les animaux.

Le lendemain doit se tenir une réunion d'information organisée à la hâte par des promoteurs qui entendent installer une aire de « glamping » (contraction de glamour et camping) sur les hauteurs du village. Les habitants s'y rendent afin

d'alerter les responsables des effets néfastes que représente le projet sur leur écosystème, en particulier l'emplacement de la fosse sceptique qui polluera forcément les eaux de source en contrebas. La démarche d'Hamaguchi a cela d'étonnant qu'elle annule toute confrontation directe et place rapidement les personnes du même côté (le titre trouve ici une de ses interprétations). Les deux émissaires envoyés par l'entreprise, dont les intentions vénales sont aussitôt démasquées, acceptent de mieux étudier le dossier en sollicitant l'aide de Takumi et s'attachent les jours suivants à respecter la sérénité du site. Pourtant, quelque chose a déjà basculé dans l'attitude de tous face au milieu naturel. Takumi l'a senti et sait l'affaire engagée sur une voie dorénavant inexorable...

La précision de la mise en scène d'Hamaguchi guide notre attention vers les moindres détails, incitant sans cesse notre regard à élargir notre compréhension de la situation. Baigné par une musique magistrale faite d'accords et de dissonances (signée Eiko Ishibashi, déjà compositrice sur *Drive my car* et à l'origine de ce nouveau projet), le film progresse vers son cœur à un rythme souverain et avec une assurance constante. Comme si le cinéaste établissait pour son film une syntaxe parfaite lui permettant de provoquer, dans la dernière partie du récit, un revirement totalement inattendu : une véritable synecdoque qui invite à relire tout le film à l'envers. Quelle maîtrise ! Nul doute que ce dénouement vous laissera dans le même état que nous : surpris, interloqués et intégralement conquis.



## LA SALLE DES PROFS

**Ilker ÇATAK** Allemagne 2023 1h39 **VOSTF**  
avec Leonie Benesch, Michael Klammer,  
Rafael Stachowiak, Anne-Kathrin Gummich...  
**Scénario de Ilker Çatak et Johannes Duncker**

C'est l'histoire d'un engrenage... Tout commence avec une série de vols dans la salle des professeurs d'un collège en Allemagne. On commence d'abord par accuser les élèves, leur mettant la pression, les incitant à se dénoncer les uns les autres, tout cela renforçant une ambiance pesante. L'histoire est recentrée sur Carla Nowak, une enseignante qui voit l'inconfort que l'affaire peut procurer à ses élèves. Elle s'entête alors dans sa recherche de vérité, jusqu'à vouloir prendre le ou la pickpocket la main dans le sac...

Sous la forme d'un récit haletant, prenant place quasi-exclusivement dans l'enceinte du collège, nous suivons le parcours de cette enseignante hyper consciencieuse et motivée qui, prise dans la logique de son enquête, est menée à son tour à la délation...



## LE TITIEN, L'EMPIRE DES COULEURS

**Film de Laura CHIOSSONE et Giulio BOATO**  
Italie 2022 1h27 **VOSTF**

De sa naissance dans les Dolomites autour de 1485 jusqu'à sa mort à Venise en 1576, Tiziano Vecellio dit Le Titien a traversé le siècle en l'illuminant de ses tableaux. Le film explore le travail de cet artiste de génie à travers quelques-unes de ses œuvres emblématiques, qui ont fait de lui le symbole de la Renaissance italienne.

Du Titien, on retiendra surtout sa capacité à traduire la beauté, la sensualité et la dignité des femmes, qu'il s'agisse de la Madone, des Nymphes, des Venus... Interprète parfait de la religion et de la mythologie, peintre d'une force expressionniste immédiate, il resta toujours fidèle à sa devise : « L'art est plus puissant que la nature ».

## SCANDALEUSEMENT VÔTRE

(WICKED LITTLE LETTERS)

**Thea SHARROCK** GB 2023 1h42 **VOSTF**  
avec Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasan,  
Gemma Jones, Timothy Spall, Joanna Scanlan...

Ooooooh ! My God ! C'est tout Littlehampton, bourgade côtière du Sussex, qui, en cet an de grâce 1920, est au bord de l'apoplexie. Une avalanche de lettres anonymes – aussi perfides et ordurières que bien informées – déferle sur la petite communauté, prenant pour cibles ses femmes, sans distinction. Et le pire, c'est que le démoniaque corbeau est nécessairement, fatalement, un des membres de la communauté. Mais qui ? Qui est capable de telles obscénités ?

On a vite fait de trouver la coupable idéale en la personne de Rose Gooding, trop libre, trop à part. Mais elle ne va pas se laisser faire et va trouver des alliées inattendues...

Tel est le point de départ de *Scandaleusement vôtre*, hilarante comédie mal élevée...



## O CORNO UNE HISTOIRE DE FEMMES

**Écrit et réalisé par Jaione CAMBORDA**  
Espagne / Portugal 2023 1h45 **VOSTF** (en galicien)  
avec Janet Novas, Siobhan Fernandes,  
Carla Rivas, Daniela Hernan Marchan...

*O Corno* : mot galicien qui fait référence à l'ergot du seigle, un champignon vénéneux et parasite du blé, dont les vertus médicinales sont connues pour accélérer les contractions lors d'un accouchement ou provoquer un avortement. Un titre évocateur pour ce film qui explore avec force et sensualité la capacité à donner la vie ou à refuser de la donner. Inspirée par les multiples témoignages des femmes de la côte galicienne à l'époque franquiste, Jaione Camborda réalise une fiction particulièrement envoûtante dans sa construction et dans sa beauté formelle.

1971, sur une petite île galicienne. María, récolteuse de coquillages, assiste les femmes qui accouchent et, plus occasionnellement, celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider l'une d'entre elle, elle est contrainte de fuir vers le Portugal...





# LE TABLEAU VOLÉ

Écrit et réalisé par **Pascal BONITZER**  
France 2023 1h31  
avec Alex Lutz, Léa Drucker,  
Nora Hamzawi, Louise Chevillotte,  
Arcadi Radeff, Olivier Rabourdin,  
Alain Chamfort...

André Masson. Un patronyme assez quelconque, voire carrément banal, passe-partout, de ceux qui se retiennent sans effort mais s'oublie aussi vite, parce que, précisément, sans grand éclat. André Masson, comme « Maître André Masson, notaire », ou « André Masson, inspecteur des impôts », « André Masson de Masson et fils », patron d'une grosse PME de province qui aurait réussi dans le joint en caoutchouc. Mais notre André Masson a le costume impeccable et bien taillé qui sent le surmesure, une forme d'autorité naturelle propre à ceux qui jouissent d'un petit pouvoir et la rutilante voiture de luxe qui signe aussi bien la réussite sociale qu'une arrogance assumée mais néanmoins légèrement vulgaire. Sur sa carte de visite il est écrit : « André Masson, commissaire-priseur », au service de la prestigieuse maison de vente Scottie's.

André Masson rend régulièrement visite aux riches propriétaires – ou à leurs héritiers – de demeures cossues, d'appartements opulents, puis, avec juste ce qu'il faut de condescendance, il évalue, il estime, il expertise les tableaux et autres œuvres de valeur qui décorent

leur intérieur. Il s'aventure même parfois à risquer quelque promesse alléchante d'enchères mémorables, éblouissantes. Pour ce public connaisseur ou qui fait semblant de l'être, son discours est un baume qui flatte et met en confiance. Bien sûr, nous sommes dans le milieu de l'Art, l'élégance est donc de mise, mais sous le vernis, il s'agit bien de sous, de gros sous, et ce qui intéresse notre cher André, c'est avant tout la valeur marchande de ses découvertes et le prestige de la vente qu'il conduira, en chef d'orchestre inspiré, et qui le mettra en lumière, par ricochet.

Contre toute attente, le bouleversement de cette mécanique bien huilée va venir non pas d'un hôtel particulier parisien, mais d'un modeste pavillon de province. On aurait parié-il découvert une œuvre d'Egon Schiele – disparue depuis 1939, spoliée par les nazis – sur les murs décrépis du salon de Martin, jeune ouvrier qui fait les trois-huit. Circonspect, l'expert balaie d'abord d'un revers de la main la note tendue par son inexpérimentée et néanmoins charmante assistante. Mais la perspective de réussir un gros coup, celui d'une carrière, sera plus fort que l'in vraisemblance de la nouvelle et puisqu'il faut en avoir le cœur net, le

voilà parti pour Mulhouse.

« Vous verrez, ce sont des gens simples » prévient sur place l'avocate du jeune ouvrier. À n'en pas douter le regard d'André sur ce monde est pour le moins perplexe, mais son expertise – doublée de celle de Bertilla, son ex-femme et ex-associée revenue pour l'occasion – est formelle : le tableau est authentique ! Dès lors tout va s'enchaîner et la maison Scottie's va entrer en ébullition. L'expertise, la mise en place de la vente, la valse des ayants-droits, des avocats mais aussi des profiteurs, des magouilleurs, des filous, des entourloupes. Parce qu'une vente aux enchères, c'est un peu comme une partie de poker : une affaire de tchatche, de séduction, de bluff, de baratin, jouée par des flambeurs, des cow-boys.

La rencontre avec le jeune Martin, jeune homme au cœur pur, mystérieux et touchant, qui pressent tout ce que l'argent pourrait pourrir dans sa vie, va faire prendre un inattendu mais salutaire virage à la vie de notre commissaire-priseur, engluée dans le luxe...

Narrateur hors pair, meneur vif et brillant de ce jeu de rôles et de faux-semblants où personne ou presque n'est absolument dupe ni vraiment sincère, Pascal Bonitzer nous livre ici une fantaisie de haut vol : vive, acérée, intelligente, caustique. C'est drôle, c'est fin, c'est grinçant, ça se moque avec férocité et éloquence... Bref, du travail d'orfèvre, servi par un casting en or.

**Michel Flandrin parle ou plutôt écrit sur la culture en général, et le cinéma en particulier, sur le site *Les sorties de Michel Flandrin* ([michel-flandrin.fr](http://michel-flandrin.fr)). Retrouvez l'entretien avec le réalisateur Pascal Bonitzer.**



# LE JEU DE LA REINE

(FIREBRAND)

**Karim AÏNOUZ**

USA / GB 2023 2h **VOSTF**

avec Alicia Vikander, Jude Law, Simon Russell Beale, Erin Doherty, Sam Riley...

**Scénario de Henrietta et Jessica Ashworth et Rosanne Flynn, d'après le roman d'Elizabeth Fremantle (éd. Hauteville)**

La séance du **jeudi 11 avril à 20h** sera suivie d'une discussion avec **Maud Fontanel**, salariée, et des bénévoles du **Planning Familial**.

## IL RESTE ENCORE DEMAIN

(C'È ANCORA DOMANI)

**Paola CORTELLESI**

Italie 2023 1h58 **VOSTF** Noir & blanc  
avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Yonv Joseph...

**Scénario de Paola Cortellesi, Furio Andreotti et Giulia Calenda**

Du grand et beau cinéma populaire, « feel good » comme on anglicise, dont on ressort la tête haute. Un récit qui passe d'une affaire particulière à une chronique pamphléttaire à la portée universelle.

Malgré ses robes rapiécées, Delia (Paola Cortellesi elle-même) est d'une élégance folle. Elle l'est dans sa manière de protéger les siens, d'encaisser, de rester digne, de ne pas sombrer dans la rancune crasse, de s'entêter à être une femme bien. Celui qui s'en aperçoit le moins est sans doute son mari Ivano, plus prompt à filer des torques qu'à aligner deux idées. Peut-être aurait-il pu devenir un bel et brave homme hors du contexte outrancièrement patriarcal de l'époque ? En attendant, pour éviter de contrarier son jules, Delia s'affaire, galope. Bâillonnée par une muselière symbolique, Delia se tait, sachant que tout ce qu'elle pourrait dire serait instantanément retenu contre elle. Cela pourrait être dramatique à en pleurer mais ici tout est gracieusement distancié, transfiguré en pas de danse. Jolie trouvaille de la mise en scène qui fait corps avec son héroïne, laquelle se fond dans une apparente docilité pour nous mener là où on ne s'y attend pas. Car bien camouflée dans la tête bien faite de Delia grandit une forme de résistance feutrée. Ce ne sont d'abord que quelques piécettes qu'elle détourne de leur destination première (les poches d'Ivano) ou une cigarette fumée en cachette... Germes très discrets d'une véritable rébellion : peut-être, en bonne mère, fera-t-elle pour ses mômes ce qu'elle n'osait faire pour elle-même ?

Au fur et à mesure que son personnage se dévoile, on se prend à l'aimer, on devient ses complices invisibles, comme les dames de son quartier, avec leurs petites manigances, leurs grandes connivences. Comme les dames de tout un peuple qui n'attendent qu'un geste pour se réveiller.

Henry VIII, qui règne sur l'Angleterre (et l'Irlande) de 1509 à 1547, a collectionné six épouses, dont deux furent décapitées sur son ordre ! On se doute aisément qu'il fallut à Catherine Parr, promue sixième « heureuse » élue, une sacrée force de caractère pour oser prendre la suite, tenir tête à un souverain obsédé par la nécessité de voir un héritier mâle lui succéder sur le trône et naviguer à vue dans le marigot des intrigues, jeux de pouvoirs, complots, coups bas, y compris religieux. De fait, côté religion, la situation est complexe : l'Angleterre est officiellement catholique mais a rompu avec la Papauté. La Réforme gagne du terrain mais reste hérétique – or Catherine est secrètement proche d'Anne Askew, martyre protestante, qui ambitionne de diffuser les textes sacrés traduits en langues populaires, pour les rendre accessibles au plus grand nombre. Ce qui, on s'en doute, ne fait pas l'affaire des dignitaires religieux qui conseillent le Roi.

Pourtant, régente du royaume pendant les campagnes militaires de son époux, la Reine a habilement manœuvré sur l'échiquier politique pour mener à bien les réformes qui lui tenaient à cœur tout en ménageant les susceptibilités des uns et le pouvoir des autres. Avec le « retour du Roi » – un roi énorme, violent, blessé, inquiet, irascible –, c'est une nouvelle partie qui commence pour elle. Beaucoup plus risquée puisque, comme pour ses prédécesseuses n'ayant pas eu l'heur de conserver les faveurs de leur royal époux, c'est ni plus ni moins que sa tête qui est en jeu. Et c'est là précisément que commence le film de Karim Aïnouz.

Reconstitution historique soignée, rythme haletant, thriller sombre et âpre à la violence difficilement contenue, *Le Jeu de la Reine* est une plongée passionnante au cœur d'une Cour d'Angleterre sale, austère, dangereuse, gangrenée au propre comme au figuré.





# ROSALIE

**Stéphanie Di GIUSTO**

France 2023 1h55

avec Nadia Tereszkiewicz,  
Benoît Magimel, Benjamin Biolay,  
Guillaume Gouix, Juliette Armanet,  
Gustave Kervern...

**Scénario de Stéphanie Di Giusto  
et Sandrine Le Coustumer**

Après un premier film très réussi, *La Danseuse*, consacré au personnage bien réel de Loïe Fuller, qui lutta quotidiennement pour sculpter son corps et réaliser sur scène ses rêves d'exception, Stéphanie Di Giusto raconte d'une certaine manière avec *Rosalie* un destin contraire. Celui d'une femme condamnée à sculpter quotidiennement son corps pour gommer ses différences et se fondre dans la masse indistincte de la normalité – mais qui va affirmer sa personnalité et tenter de gagner sa liberté dans une société conservatrice, corsetée par les conventions.

Dans la France de 1870, Rosalie Deluc est une jeune femme qui cache un secret. Depuis sa plus tendre enfance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle s'est toujours obligée à se raser et vit recluse chez son paternel. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, au corps torturé par les trauma-

tismes de la guerre, l'épouse pour sa dot sans connaître son secret. Et alors qu'il se demandait si elle allait pouvoir l'aimer malgré ses blessures, c'est lui qui se trouve confronté à son propre rejet de l'autre en découvrant son hirsutisme. Au dégoût s'ajoute le terrible sentiment d'avoir été dupé. C'est violent, la trahison, c'est un sentiment qui reste ancré dans la chair. Après une confrontation particulièrement tendue, Rosalie, désespérée, s'enfuit en forêt. Abel, gagné par une empathie qu'il se refusait, la retrouve, se reconnaît en elle, en ce qu'ils sont tous les deux imparfaits. Lui-même se voit comme une bête curieuse en butte au regard des « autres » et a fini par se détester. La douceur de cette femme, sa gaieté, son aplomb vont avoir raison de la muraille qu'il s'est construite. De son côté, Rosalie revendique d'être regardée comme une femme, malgré une différence qu'elle ne veut plus cacher. En laissant pousser sa barbe, elle va enfin se libérer, attirer les curieux, la presse, et sauver le petit commerce en perdition. En faisant revivre le café, Rosalie éveille les consciences et libère la parole, réunit les gens, fait circuler les sentiments. Ce vent de liberté ne va pas plaire à tout le monde, surtout pas au hobereau tyranique qui tient la ville, ni à celles et ceux qui s'inquiètent de voir essaimer ces idées de révolte...

*Rosalie* est lointainement inspiré de l'histoire de Clémence Lestienne qui, dans les années 1860, fit de sa pilosité un support publicitaire pour mieux vendre ses pains d'épices sur les marchés du Nord de la France – et devint connue sous le nom de « femme à barbe ». Le film n'est pas pour autant une biographie : Stéphanie Di Giusto s'affranchit de son modèle pour réinventer le destin d'une jeune femme libre, forte, qui explore les sentiments, décortique le désir – et filme une magnifique histoire d'amour sans condition. Rosalie, qui affirme sa féminité singulière, ne se positionne jamais comme une victime. Elle impose sa dissemblance et transforme une supposée tare en force ; un entre-deux genre, monstrueux et dérangeant en puissance érotique et politique. Questionner le genre, c'est questionner l'égalité et l'ordre établi – et par suite le ferment d'un bouillonnement révolutionnaire. C'est pourquoi les « études de genres » sont si violemment attaquées par l'extrême centre et son supplétif conservateur, l'extrême droite.

*Rosalie* nous renvoie à notre époque, engoncée dans une normalisation des corps poussée jusqu'à la caricature par le suremploi de filtres sur les réseaux sociaux, à notre regard sur l'autre et à notre humanité. Sans convoquer toutes les images capillotractées qui viennent à l'esprit, on dira quand même que c'est un film soyeux, d'une grande beauté formelle, un film au poil qui est tout sauf rasoir !

AVR. / MAI 2024

# LES PASSAGERS

Bonheur et Musiklive



MER. 10 AVRIL

VOYAGE AU-DELA DES MERS  
FESTO PITCHO

SAM. 20 AVRIL

CHRISTIAN OLIVIER  
(DES TÊTES RAIDES)

VEN. 26 AVRIL

CALADE PARTY  
ISHAXLIMS  
+ LE SHOUSH + JULAI

MAR. 30 AVRIL

PICON  
MON AMOUR  
+ MIME

VEN. 07 MAI

SOIREE SMAC  
DU CONSERVATOIRE

VEN. 17 MAI

FOX FESTIVAL  
LES INFIDELES  
+LESTERS

VEN. 24 & SAM. 25 MAI

SIDERO FESTIVAL #3  
TEN56. + SCARLEAN

@Carpentras 05 & 06 JUILLET 88€/Jour // 12€/Pass 2 Jours

## LES GUINGUETTES DE L'AUZON

Vendredi  
KY-MANI  
MARLEY

Samedi  
LES NEGRESSES  
VERTES

BOOTLEGGERS  
UNITED  
(DJ ZEBRA & DJ PROSPER)

RAOUL PETITE

BIENSÛRE

JOAO SELVA  
LES MORITOS

ZIKAHI

+SELECT AÏOLI (2CY SOUND SYSTEM)

@Noves 19 & 20 JUILLET 20€/Jour

## NOVES MUSIC FESTIVAL

Vendredi  
SANSEVERINO

Samedi  
LES FATALS  
PICARDS

LIQUID JANE  
+WALKABOUT  
SOUND SYTEM  
(ESTAFETTE SOUND SYSTEM)

THE CHAINSAW  
BLUES COWBOYS

SAM. 05 OCTOBRE

MC★SOLAAR

VEN. 01 NOVEMBRE

JEU. 28 NOVEMBRE

STEVE 'N' SEAGULLS

FELDUP

+++

# LES PASSAGERS

6 AVENUE LÉON VACHET  
13160 CHATEAURENARD  
04 90 90 27 79

WWW.LESPASSAGERS.NET



# L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Film de Sonia KRONLUND  
France 2023 1h30

Cet *Homme aux mille visages* est incontestablement un film documentaire mais il est plus romanesque que bien des fictions. Enquête aux multiples rebondissements, road-movie à suspense, romance chabadabada, c'est le récit d'une incroyable imposture qui nous mène par le bout du nez et révèle en creux l'incroyable créativité humaine quand il s'agit d'inventer des vies plus intenses que celles qu'offre la réalité.

Il s'appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel et vit avec trois femmes en même temps, dans trois pays différents, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère. Homme caméléon, il semble apparaître tel que ses victimes amoureuses souhaitent le voir, composant au gré des désirs féminins le portrait de l'homme idéal. Celle-ci le rêve aventureux, peu enclin au ronron quotidien : il se pare de l'aura mystérieuse d'un humanitaire, toujours prêt à s'envoler aux quatre coins du monde. Celle-là aspire à un bonheur conjugal rassurant : il devient chirurgien thoracique dans un grand hôpital public ou ingénieur dans une grande compagnie internationale... Elles n'ont a priori rien en commun, ni les origines, ni le métier, ni le rang social

mais toutes ont, un jour, croisé le chemin de cet homme somme toute ordinaire mais tellement charmant, tellement à l'écoute, séduisant, attentionné, doté de cet accent latino qui en fait forcément un amoureux passionné.

De Paris à Varsovie en passant par les favelas du Brésil, Sonia Kronlund nous embarque dans une incroyable enquête, un voyage à la recherche de cet homme aux mille visages, aux mille mensonges, aux mille manipulations. Mais au final, c'est bien la parole de toutes ces femmes qui devient plus fascinante que l'homme au centre de leur propos. Elles construisent ensemble une certaine idée du discours amoureux.

« Lorsqu'une de ses compagnes m'a contactée et que j'ai découvert l'histoire de celui que je nommerai Ricardo, elle s'est immédiatement imposée à moi. Les hommes que j'ai aimés étaient souvent malhonnêtes et menteurs. Et dans mon travail, je me suis beaucoup intéressée aux baratineurs, bonimenteurs, vendeurs de bobards de tout acabit. Ricardo, c'était le niveau supérieur... J'ai décidé d'enquêter, persuadée que si je n'avais pas croisé sa route, si je ne figurais pas sur la liste de ses victimes, c'était une simple coïncidence. Il m'a fascinée, terrifiée, amusée aussi ». Sonia Kronlund, productrice et animatrice de l'émission *Les pieds sur Terre* sur France Culture.



# ENYS MEN

Écrit et réalisé par Mark JENKIN  
Angleterre (Cornouailles) 2022 1h31 VOSTF  
avec Mary Woodvine, Edward Rowe,  
John Woodvine, Flo Crowe...

En cornique, langue ancienne encore parlée en Cornouailles, « enys men » signifie « île de pierre ». C'est effectivement sur la falaise rocheuse d'une île inhospitalière que nous invite le premier plan. Le seul être humain en vue est une femme en ciré rouge éclatant qui prend des mesures (température, nature du sol...?) et observe avec minutie une fleur, miraculeusement accrochée au sol malgré les vents impétueux.

Elle est botaniste et sa vie est réglée comme du papier à musique : sa sortie d'observations, son thé quotidien, son échange via une radio grésillante avec ses collègues du continent, son coucher à l'heure où tombe la nuit, pour économiser le peu d'électricité fournie par un vieux groupe électrogène. Chaque jour ressemble au précédent, d'autant que dans ces territoires océaniques, les températures varient peu. Et puis d'étranges phénomènes commencent à survenir...

Ce qui frappe d'abord dans ce très beau et envoûtant *Enys men*, c'est l'esthétique et le grain de l'image, qui pourraient faire croire que le film a été tourné dans les années 1970, période où est censée se dérouler l'action. Mark Jenkin a filmé en 16 mm, jouant des couleurs saturées et du rendu de l'image sur pellicule. Au vu des événements qui s'accroissent (d'étranges femmes en costume traditionnel semblent observer de loin la botaniste, des murmures se font entendre depuis des mines abandonnées...), on comprend que le réalisateur s'inscrit dans la « folk horror », ce genre anglo saxon des années 60-70 immortalisé par le génial *The Wicker man*, programmé chez nous il n'y a guère. Le film installe ainsi, tout en subtilité et sans aucun effet horrifique, une ambiance de plus en plus inquiétante, reposant sur l'isolement de la protagoniste et son face-à-face permanent avec un environnement à la fois gigantesque et hostile, qu'elle essaie de maîtriser en l'étudiant mais qui s'impose progressivement comme trop grand et trop sauvage pour elle. Et on sent planer au-dessus du film tous les mystères des légendes celtiques...



# MARIN DES MONTAGNES

Film de Karim AÏNOUZ  
Brésil / France 2021 1h35

Ça commence par des plans du ferry qui relie chaque jour Marseille à Alger. Le passager qui filme ici les coursives vides, les salles de restaurant... et l'Afrique qui se dessine au loin n'est pas tout à fait un passager comme les autres. Karim Aïnouz est né au Brésil, à Fortaleza, et il est devenu au fil des années un cinéaste mondialement connu, primé à Cannes pour le splendide *La Vie invisible d'Euridice Gusmao* (2019) et réalisateur du récent et passionnant *Le Jeu de la reine*, au programme de cette gazette. Mais comme son patronyme l'indique, Karim Aïnouz est né d'un père algérien qui a quitté très vite femme et enfant pour participer activement à la révolution algérienne.

Après le décès de sa mère, Karim Aïnouz a décidé de prendre la mer pour partir sur les traces d'un père qu'il n'a jamais connu tout en adressant une lettre filmée à cette mère disparue et tant aimée.

Au-delà de la tentative de reconstruction d'une histoire familiale, il s'agit pour le cinéaste de ré-assembler le puzzle de son identité dont les pièces lui semblent éparpillées, incapable qu'il est de se sentir réellement de tel ou tel pays, malgré les décennies passées au Brésil.

Après une étape foisonnante à Alger, le cinéaste se dirige vers le village natal de son père, sur les hauteurs de la Kabylie, non loin de Tizi Ouzou. Et l'improbable va se produire : la rencontre avec un homonyme, un autre Karim Aïnouz ! Lequel croit ainsi avoir trouvé une deuxième famille...

Au fil de ce documentaire très personnel, atypique et superbe, le réalisateur brosse un portrait familial assez bouleversant, en rendant hommage à sa mère et en construisant peu à peu l'identité d'un père inconnu et fantasmé. Et dans le même temps il fait résonner les destins finalement proches de l'Algérie et du Brésil : deux pays dont les citoyens se sont battus pour conquérir leur liberté et pour imposer la démocratie avant de déchanter avec la prise du pouvoir par des autocrates tels Bouteflika ou Bolsonaro, mais qui, irréductiblement, gardent espoir.

# MON NOM EST PERSONNE

**Séance Quizz spécial musiques de films le mardi 7 mai à 20h15,**  
animée par **Marc Olry**, redécouvreur et distributeur de Lost films, qui viendra  
les bras chargés de récompenses pour les plus érudits d'entre vous.



## **Tonino VALERII**

Italie 1973 1h56 **VOSTF**  
avec Terence Hill, Henry Fonda,  
Jean Martin, Antonio Palombi,  
Geoffrey Lewis...

**Scénario de Sergio Leone,  
Fulvio Morsella et Ernesto Gastaldi  
Produit et supervisé par Sergio Leone  
Musique d'Ennio Morricone**

Jack Beauregard (Fonda), légende de l'Ouest, désire mettre un terme à sa carrière de pistolero et envisage de s'embarquer pour l'Europe. Mais un jeune admirateur, affirmant s'appeler Personne (Hill), ne l'entend pas de cette oreille. Il veut faire entrer Beauregard dans l'Histoire en l'amenant à combattre la Horde sauvage, une bande de tueurs qui sème la terreur dans plusieurs états de l'Ouest...

« Au début des années 70, constatant avec dépit que le médiocre western parodique italien *On l'appelle Trinita* remporte plus de succès que ses propres films, Sergio Leone décide de contre-attaquer : il imagine et produit un western comique qui propulse Terence Hill, le guignol bellâtre qui fait rigoler la péninsule, dans les jambes d'Henry Fonda, rescapé d'*Il était une fois dans l'ouest*. Ce sera *Mon nom est Personne*. La rencontre du bouffon et de la légende vivante, prétexte à une réflexion mélancolique sur la filiation, la vieillesse et la fin d'une époque, fonctionne à la perfection, contre toute attente, et la recette commerciale n'est pas dépourvue d'am-

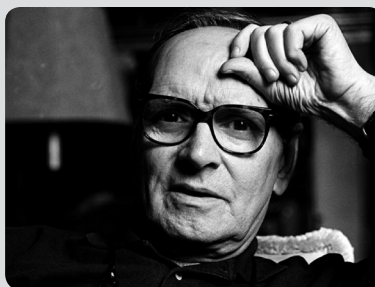
bition et de talent. Ce titre éminemment populaire, énorme succès public en son temps, cache un très beau film. Il s'agit d'un post scriptum à la fois ironique et émouvant à l'œuvre cinématographique de Leone, et aussi un adieu au western en général grâce à la magnifique présence de Fonda.

« Le cinéaste Tonino Valerii, auteur de quelques honorables westerns et films bis, n'a jamais fait mieux avant et après *Mon nom est Personne*, ce qui alimenta la rumeur que Leone en était davan-

tage que le producteur. Il est vrai que le style visuel du film est très léonien, sans parler de la musique géniale d'Ennio Morricone. Valerii, dépossédé de son film par l'omnipotent Leone qui tourna en effet quelques séquences (notamment la magnifique ouverture), ne cachera pas son amertume et niera toute sa vie les interventions du parrain du western italien sur sa mise en scène. En vain. »

(Olivier Père, Directeur de l'Unité Cinéma d'Arte France)

**Séance révision des grands classiques du western le dimanche  
5 mai à 11h00 afin de préparer la séance Quizz du mardi 7 mai à 20h15.**



## ENNIO

### **Giuseppe TORNATORE**

Italie 2021 2h36 **VOSTF** (Italien et anglais)  
avec Ennio Morricone et les  
témoignages de nombreux cinéastes qui  
ont travaillé avec lui, et de musiciens qui  
n'en finiront jamais de l'admirer...

Le plus connu et reconnu des compositeurs de musique de films se dévoile dans un documentaire passionnant qui retrace chronologiquement la vie, le parcours musical et les grandes œuvres du Maestro : on découvre l'homme (Ennio) derrière le chef d'orchestre et le compositeur (Morricone) derrière ces musiques devenues pour certaines des hymnes universels.

Plus de 500 bandes originales pour le cinéma et la télévision, de plus de 100 œuvres classiques et a vendu plus de 70 millions de disques ! Un monument, un continent de la musique à lui tout seul.



# JUSQU'AU BOUT DU MONDE



(THE DEAD DON'T HURT)

**Écrit et réalisé par Viggo MORTENSEN**  
Canada / Mexique 2024 2h09 VOSTF  
(anglais, espagnol, français)  
avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen,  
Solly McLeod, Garrett Dillahunt, W. Earl  
Brown, Danny Huston...

L'amour au premier regard ? Ça y ressemble furieusement, à l'instant où Holger Olsen, le danois, et Vivienne Le Coudy, la québécoise, se repèrent sur un quai de San Francisco. L'aventure se cristallise lorsque la fleuriste abandonne son étal pour suivre le cavalier jusqu'au Nevada. Le couple plante son jardin d'Éden dans un canyon, proche d'une petite ville régentée par le tout puissant Alfred Jeffries.

*The Dead don't hurt* (« les morts ne

blessent pas ») : ce titre insolite désigne la seconde réalisation de Viggo Mortensen. Le film s'annonce comme un western et s'ouvre néanmoins sur une apparition médiévale. Par la suite le bonhomme bouleverse les temporalités, parsème les ellipses et tortille les stéréotypes.

Situé en 1860, *Jusqu'au bout du monde* (titre français) raconte une conquête de l'ouest, pas une lutte sanguinaire pour un territoire mais la quête d'un bonheur discret. Mortensen tisse une trame élégiaque, fondée sur la complicité : Holger et Vivienne partagent une dignité bien comprise, tannée par les errances et les adversités. Lorsqu'il part rejoindre les armées nordistes contre une prime et parce qu'il sait se battre, elle ne s'y oppose pas. Mais s'il revient, il faudra réapprendre à s'aimer.

Mortensen creuse le sillon de la famille et la filiation amorcé dans *Falling* (2021), son premier opus, face-à-face entre un fils homosexuel et un père viscéralement homophobe. Une animosité furieuse émerge à nouveau lors de la sidérante mise en jeu du sinistre Jeffries par Weston, son fiston sociopathe.

Mais c'est bien Vivienne / Vicky Krieps qui polarisent le récit. Taiseuse, parfois riieuse, indépendante mais attentive, la jeune femme n'oblige pas mais ne lâche rien. Elle affronte les obstacles et même le Mal, droit dans les yeux puis assume sans quérir de clémence. Déterminée, imperturbable, Vivienne s'incruste dans un milieu et des usages édictés par les hommes. Le scénariste-réalisateur-interprète s'estompe et donne toute son ampleur à cette figure féminine, sublimée par une partenaire dotée d'une force intérieure déjà palpable dans *Phantom thread* (2017) de Paul Thomas Anderson et le méconnu *Bergman island* (2019) de Mia Hansen-Love.

Ceci écrit, ça surine, ça malmène, ça outrage... ça contamine même (quatre films sous la direction de David Cronenberg, maître de l'organique, on n'en sort pas sans séquelles). Viggo Mortensen sacrifie aux codes du genre mais à sa manière et livre la recension d'une vengeance, doublée d'une fable sur le pardon.

Délicat, élégant, dépourvu de condescendance, *Jusqu'au bout du monde* respire le plaisir et la liberté de filmer, tout au long d'un récit de vie, nourri de connivence, d'intelligence, de réparation. Une vraie, belle, histoire d'amour. (Michel Flandrin, critique de cinéma, Utopien de la première heure à Avignon...)


FESTIVAL  
**Carnets de voyage**  
VENT DEBOUT #7

20. 21 AVRIL 2024  
SUZE-LA-ROUSSE, DRÔME



30 ARTISTES  
CARNETS DESINÉS  
DÉDICACES, ATELIERS, CONFÉRENCES,  
EXPOSITION, LECTURES, PERFORMANCES  
ENTRÉE LIBRE

www.festival-ventdebout.fr • 06 42 61 24 51



Prochaine formation automne 2024

Pour étoffer son équipe et assurer une écoute 24/24

## S.O.S Amitié

**Recrute !**

Si, Vous croyez, comme nous, au pouvoir des mots.  
Vous êtes attentifs à ceux qui vous entourent.  
Vous voulez apprendre à écouter.  
Vous disposez de quelques heures par mois,

Et si vous souhaitez en savoir plus...

**Contactez-nous**

BP 128 - 84007 Avignon cedex 1  
[sosamitievacluse@gmail.com](mailto:sosamitievacluse@gmail.com)

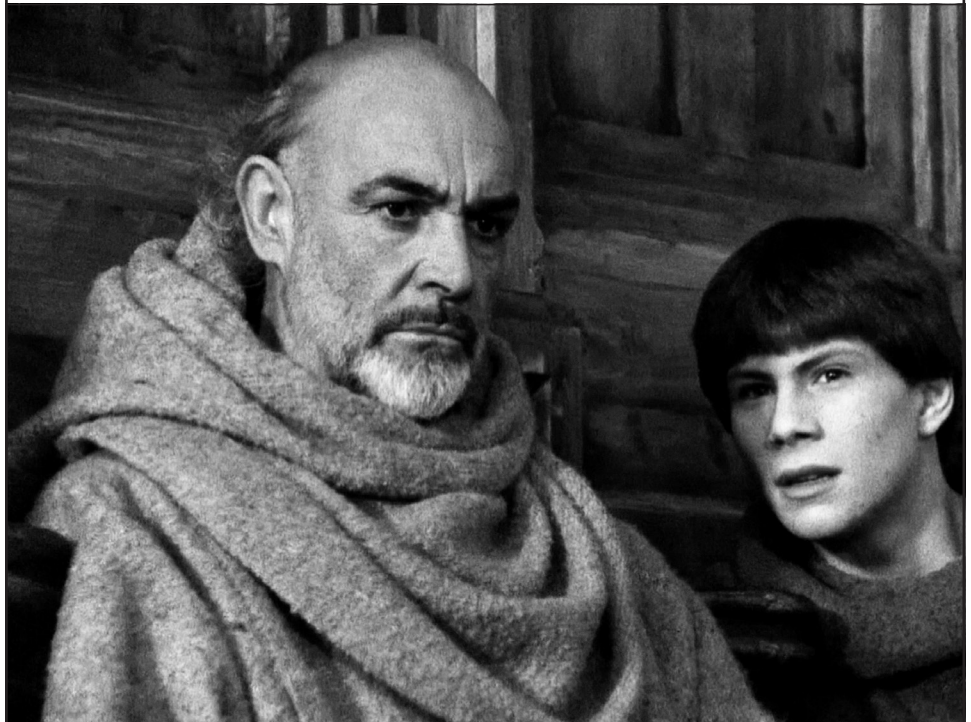
**07 81 37 85 72**



**VOTRE PUBLICITÉ**  
dans la gazette

**06 84 60 07 55**  
[utopia.gazette@wanadoo.fr](mailto:utopia.gazette@wanadoo.fr)

# LE NOM DE LA ROSE



## Jean-Jacques ANNAUD

France / RFA / Italie 1986 2h10

### VO (en anglais) STF

avec Sean Connery, Christian Slater, F. Murray Abraham, Michael Lonsdale, Valentina Vargas, Feodor Chaliapin Jr, Ron Perlman...

**Scénario d'Andrew Birkin, Gérard Brach, Howard Franklin et Alain Godard, d'après le roman d'Umberto Eco**

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine du nord de l'Italie, le moine franciscain Guillaume de Baskerville (Sean Connery), accompagné du jeune novice Adso (Christian Slater), vient enquêter sur des morts mystérieuses qui frappent la confrérie. Le secret semble résider dans la bibliothèque, où le vieux Jorge de Burgos garde jalousement un livre jugé maudit... C'est l'époque où l'Église, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel. C'est aussi l'apogée de l'Inquisition.

« En 1986, cinq millions de spectateurs s'étaient rués dans les salles françaises pour suivre l'enquête médiévale du franciscain Guillaume de Baskerville dans une abbaye bénédictine italienne où les

moines tombent comme des mouches, avec une même tache d'encre sur l'index...

« L'adaptation du best-seller érudit d'Umberto Eco se révèle particulièrement actuelle, avec cette histoire de livre interdit qui menace l'Église et ce représentant de l'Inquisition (F. Murray Abraham) prêt à torturer et brûler vif au nom de la religion. Pouvoir rire de Dieu, telle est l'éternelle question...

« Somptueux esthétiquement, avec ses clairs-obscurs signés par le chef opérateur Tonino Delli Colli et l'abbaye médiévale fidèlement reconstruite dans les Abruzzes par le décorateur Dante Ferretti, ce polar façon Agatha Christie en robe de bure offre à Sean Connery l'un de ses meilleurs rôles, plein de malice et de raison.

« Au cœur du film, il y a la scène de sexe très crue, que personne n'a oubliée, entre le moine Adso et la sauvageonne incarnée par Valentina Vargas. Si la jeune femme est exploitée par certains moines, c'est bien en fille libre qu'elle choisit d'être avec son partenaire rougissant... *Le Nom de la rose* reste un passionnant et piquant éloge de toutes les libertés d'expression. » (G. Odicino, *Télérama*)



**Séance unique le jeudi 11 avril à 20h**  
présentée dans le cadre du **Cercle**  
**des cinéphiles** par **Renaud Olivero**,  
professeur de cinéma au lycée Mistral.

# TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

(ANGST ESSEN SEELE AUF)

**Rainer Werner FASSBINDER** RFA 1973 1h33 **VOSTF**  
avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem,  
Barbara Valentin, R.W. Fassbinder...

Dans un café fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, veuve d'une soixantaine d'années, femme de ménage de son état, fait la connaissance d'Ali, un Marocain beaucoup plus jeune qu'elle. Ali s'installe chez elle dès le lendemain, puis ils se marient. Les enfants d'Emmi, ses voisins, ses collègues de travail, tous sont scandalisés par cette union. Le couple est mis à l'écart, mais va vite se révéler indispensable à la communauté...

« Fassbinder décide d'offrir les rôles principaux d'un mélodrame classique, remake avoué de *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk, à deux personnages qui sont généralement, au mieux repoussés dans les marges, au pire carrément exclus du cinéma. Lui les intègre à une fiction qui, terrible préjugé, ne semblait a priori pas pour eux... Et, au bout du compte, Fassbinder réussit l'essentiel : rendre l'in vraisemblable évident. » (*Libération*, 11/4/1977)

**Le Cercle des cinéphiles** est une rencontre mensuelle qui met en lumière l'importance que revêtent certains grands classiques de l'histoire du cinéma. La projection est précédée d'une présentation du film, de son auteur et du contexte socio-histoire et suivie d'un échange avec le public.

**Avant première le jeudi 18 avril à 18h30**,  
le film sera présenté par la réalisatrice  
**Anaïs Barbeau-Lavalette.**

# CHIEN BLANC

**Écrit et réalisé par Anaïs BARBEAU-LAVALETTE**

Canada (Québec) 2024 1h36  
avec Denis Ménochet, Kacey Rohl,  
K.C. Collins, Jhaleil Swaby...

**D'après le roman de Romain Gary**

États-Unis, 1968. Au moment où le pays explose sous les tensions raciales après l'assassinat de Martin Luther King, l'écrivain Romain Gary et l'actrice Jean Seberg découvrent que le chien égaré qu'ils ont recueilli a en fait été dressé pour attaquer spécifiquement les personnes de race noire.

États-Unis, 2020. Lorsqu'une manifestation a lieu devant la Maison Blanche en réaction au meurtre de George Floyd, Donald Trump menace d'utiliser des chiens pour repousser les protestataires... Tout un symbole !

Ces chiens qui traversent l'histoire américaine, ce sont les canidés dressés, à l'époque de la ségrégation, pour pourchasser les esclaves en fuite. Une tradition qui a perduré à tout le moins jusqu'à la naissance du mouvement pour les droits civiques, où des chiens étaient spécialement entraînés pour s'attaquer aux personnes noires pendant les manifestations. Le chien, monstrueux et innocent, cristallise deux points de vue qui se rencontrent. Si Jean Seberg s'implique concrètement dans les milieux militants pour lutter aux côtés des Afro-Américains, Romain Gary, lui, s'interroge sur la nature du racisme à travers le comportement de ce chien. Refusant de le faire euthanasier, il insiste pour tenter de re-dresser l'animal, comme un dernier espoir de réhabilitation possible, un remède à la haine.



Cette histoire de rédemption d'un chien xénophobe remonte à une idée que le cinéaste américain Samuel Fuller avait mise en scène en 1959 dans un moyen métrage intitulé *Dog Face*. On y suivait un groupe de fantassins lancé aux trousses d'un chien dressé par les nazis pour débusquer les alliés dans le désert d'Afrique du Nord. Gary s'était ensuite servi de cette histoire comme point de départ à un roman, que Fuller adapta lui-même très librement pour son film *White dog* (1982). Quarante ans plus tard, Anaïs Barbeau-Lavalette propose un film d'une belle puissance évocatrice, ponctué de nombreuses scènes d'archives, reliant ainsi l'époque du Black Power avec celle du Black Lives Matter.

THÉÂTRE DU BALCON  
Compagnie Serge Barbuscia  
SCÈNE D'AVIGNON



© Photo Lot

Judi 18 avril - 20h00

## DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

Texte de Sylvain Tesson  
De et avec William Mesguich

Un hymne à l'ailleurs, à la poésie,  
à la beauté.



© Thomas Bohl

Judi 16 mai - 20h00

## DOSSIER 75G27

Texte de Hamid Rekkas

Avec : Aïni Iften, Hamid Rekkas et Quentin Fabre

Un spectacle drôle, authentique et  
dramatique



© Georges Seguin

Judi 23 mai - 19H00

## CONFÉRENCE

“ Parler de l'Univers, c'est parler  
de nous-même ? ”

Animée par Jean Pierre Luminet  
en partenariat avec le Cercle Condorcet

### BILLETTERIE

www.theatredubalcon.org  
04 90 85 00 80



AVIGNON LAUSANNE RCF

scène d'Avignon

# Théâtre des Halles

direction Alain Timár

## Infos et billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h  
www.theatredeshalles.com

04 32 76 24 51

22, rue du Roi René - 84000 Avignon

## MOI C'EST TALIA\*

Mardi 16 AVR 19H

Un jour au collège, Talia voit débarquer Jade, intervenante en méditation. En suivant les conseils de Jade, Talia tente de faire le vide en elle pour atteindre le but suprême : ne penser à rien. Seulement, il y a une voix à l'intérieur de Talia qui n'est pas prête à se taire : c'est Taliabis, qui n'arrête jamais de parler, d'imaginer, d'interroger, d'analyser, de juger, de questionner : penser à rien c'est très difficile, voire impossible... En décortiquant les méandres de l'esprit d'une collégienne, *Moi c'est Talia* dissèque le tournant de l'adolescence du point de vue de la pensée.

Texte et mise en scène **Faustine Noguès**

Avec **Délia Espinat-Dief**  
et **Lia Khzioua Ibañez**

Dans le cadre de **Festo Pitcho**

\* Représentations scolaires, nous consulter

## L'AVARE

Mercredi 15 MAI 20H

Olivier Lopez nous offre une version revisitée de *L'Avare*, axée sur les conflits intergénérationnels de la comédie de Molière. Harpagon impose à ses proches une austérité qui tourne au cauchemar, rechigne sur chaque dépense, appréhende l'arrivée du moindre voleur. Il enterre et déterre mille fois par jour une cassette remplie d'écus, objet transitionnel, tentative désespérée de conjurer la mort. Harpagon est avare, certes, mais c'est pour lui une question de survie.

*L'Avare* est une pièce sur la mort, la jeunesse et l'argent, une fable sociale sur l'ordre patriarcal, qui dénonce sa cruauté et la place réservée à la jeunesse.

Texte **Molière**

Mise en scène **Olivier Lopez**

Avec **Olivier Broche, Gabriel Gillotte, Margaux Vesque, Romain Guilbert, Noa Landon, Olivier Lopez, Annie Pican, Stéphane Fauvel, Marine Huet, Simon Ottavi**

**13€** LA PLACE\*\*  
AVEC LA CARTE  
MEMBRE

\*\* (Tarif préférentiel réservé aux titulaires de la carte membre Théâtre des Halles 10€, voir conditions détaillées en ligne)

Le Théâtre des Halles, Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



# AVRIL MAI SAISON 23/24

# LA SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE

Parce que souvent nous regrettons de les abandonner trop tôt, parce que vous déplorez de ne pas avoir encore eu le temps de les voir, parce que le bouche à oreille n'a pas cessé de faire son œuvre... Qu'à cela ne tienne, nous offrons à quelques films bien choisis d'être à nouveau découverts... Suivez le fil de gazette en gazette.



Samedi 13 avril à 16h15

## CHIEN DE LA CASSE

Jean-Baptiste DURAND

France 2023 1h33

avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi, Bernard Blancan...

**César 2024 du meilleur premier film et révélation masculine pour Raphaël Quenard.**

Au cœur du film, deux personnages liés par la puissance de l'amitié. Une amitié presque fraternelle. Indéfectible et profonde, mais pas toujours bienveillante, nourrie de tout ce que la fraternité peut receler d'ambivalence...

Servi par un duo d'acteurs époustouflants, le film est rythmé par des dialogues au cordeau où l'humour et les traits d'esprit fusent, bouffées d'air lumineuses et salutaires.



Samedi 20 avril à 14h

## OPPENHEIMER

Écrit et réalisé par Christopher NOLAN

USA 2023 3h VOSTF

Une grosse drache 2024 de Golden globes, BAFTA et d'Oscars.

*Oppenheimer* est le film de Christopher Nolan peut-être le plus attachant, le

plus simple, formellement au moins, sur le cas pourtant complexe de Robert Oppenheimer, surnommé le « père de la bombe atomique ». Voici un biopic empathique, sans être hagiographique, qui s'inspire de la biographie-somme signée Kai Bird et Martin J. Sherwin (Prix Pulitzer 2006).



Samedi 27 avril à 16h40

## LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Kirk HENDRY et Neil BOYLE

Film d'animation GB 2023 1h24 VF

D'après le roman jeunesse de Michael Morpurgo.

Pour les enfants à partir de 8 ans.

Michael embarque avec sa famille pour un tour du monde sur le voilier familial. Une effroyable tempête va laisser le garçon seul sur une île a priori déserte, terrassé par la fatigue, avec sa peur et sa détresse... Vraiment seul ?

*Le Royaume de Kensuké* est une œuvre touchante et captivante qui mêle récit d'aventures, quête initiatique, fable écologique et est visuellement magnifiquement réussi.



Samedi 4 mai à 12h

## BYE BYE TIBÉRIADE

Lina SOUALEM

France / Palestine 2023 1h22

avec entre autres Hiam Abbass

Parfois il n'y a rien de mieux pour raconter la grande Histoire que de partir de l'intime et de l'histoire familiale...

Lina Soualem, tout en délicatesse, fait alterner les images de vacances, les images d'archives, le récit de sa mère pour construire et transmettre l'histoire de sa famille qui porte en elle la mémoire de la Palestine tout entière. C'est très beau et très fort.



Samedi 11 mai à 15h45

## LES CARNETS DE SIEGFRIED

Écrit et réalisé par Terence DAVIES

GB 2023 2h17 VOSTF

avec Jack Lowden, Simon Russel Beale, Tom Ashley, Calam Lynch, Kate Philips...

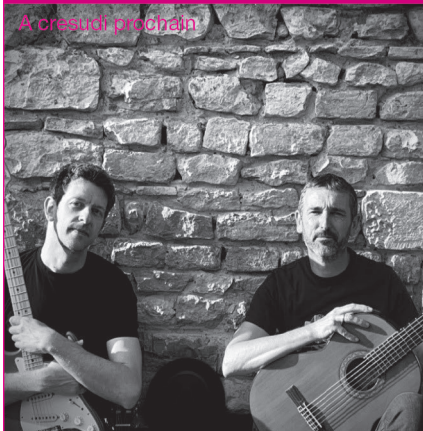
Terence Davies s'intéresse au poète gay Siegfried Sassoon, célèbre en Grande-Bretagne pour ses poèmes sur la Première Guerre mondiale, soldat patriote décoré pour sa bravoure mais qui détestait la guerre et en dénonça les horreurs. Le film offre une synthèse parfaite de toutes les facettes du talent de Terence Davies et un film qui s'écoute autant qu'il se regarde, jusqu'au déchirant dernier plan.

théâtre  
**transversal**  
scène d'Avignon - direction Laetitia Mazzoleni

concert

PUZZLES

À créer prochain



samedi  
**18 mai**  
à 20h00

Puzzles est la  
matérialisation de nos  
agitations mentales

10 RUE D'AMPHOUX 84000 AVIGNON  
04 90 86 17 12 | theatretransversal.com



L'AUTRE RIVE  
ASP Vacluse 84

*Vous souhaitez vous engager  
dans le bénévolat ?*

L'association L'Autre Rive ASP 84  
recherche des bénévoles  
pour accompagner  
des personnes en fin de vie,  
hospitalisées, à domicile  
ou résidant en EHPAD.

*Les futurs accompagnants  
reçoivent une formation  
spécifique  
dont la prochaine session  
débutera en novembre*

**Pour plus de renseignements  
Contactez-nous!**

**Et suivez-nous sur Facebook:  
L'Autre Rive ASP Vacluse**

Tel: 06 21 02 50 09  
lautreriveasp84@gmail.com  
www.lautrerive.net  
Rubrique - Les actions de L'Autre  
Rive - ongles - Formation initiale.

MUSIQUE

THÉÂTRE

la Scala

PROVENCE



**JEUDI  
11 AVRIL  
19H30**

**HENRI  
DEMARQUETTE**

**BACH, SUITES POUR  
VIOLONCELLE SEUL**



**VENDREDI  
19 AVRIL  
20H**

**TIAGO  
RODRIGUES**

**TRISTESSE ET JOIE DANS  
LA VIE DES GIRAFES**

**HENRI DEMARQUETTE  
DONNE SON  
INTERPRÉTATION DE  
TROIS DES SIX CÉLÈBRES  
SUITES DE  
JEAN-SÉBASTIEN BACH.**

**HENRI DEMARQUETTE  
VIOLONCELLE**

**UN VOYAGE INITIATIQUE  
PLEIN D'HUMOUR ET  
DE TENDRESSE QUI  
OPPOSE L'IMAGINAIRE  
DE GIRAFE, PETITE FILLE  
DE 9 ANS, AUX RÉALITÉS  
CONTEMPORAINES.**

**TEXTE DE TIAGO RODRIGUES**

Pour réserver, flashez le QR code  
ou rendez-vous sur le site



**www.lascala-provence.fr**



3 Rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon - 04 65 00 00 90



À l'initiative de la **Ligue des Droits de l'Homme**, la séance du **jeudi 2 mai à 20h** sera suivie d'une discussion en présence de **Marta Melillan**, indienne mapuche, et des membres de la **Grande Chamaille**.



# LA FLEUR DE BURITI

(CROWRA)

**Renée NADER MESSORA  
et João SALAVIZA**

Brésil / Krahôlândia 2023 2h05 **VOSTF**  
avec Ilda Patpro Krahô, Francisco  
Hyjnô Krahô, Solane Tehtikwyj Krahô,  
Raene Kôtô Krahô...

**Scénario de Renée Nader Messoro,  
João Salaviza, Ilda Patpro Krahô,  
Francisco Hyjnô Krahô et Henrique  
Ihjãc Krahô**

Ce qui frappe d'abord dans *La Fleur de buriti*, c'est l'absence de regard anthropologique. Une absence salvatrice qui libère le récit, lui conférant une dimension universelle et nouvelle. Ainsi pour la première fois peut-être au cinéma, un peuple d'Amazonie raconte son histoire, mélangeant passé, présent et futur, sans que jamais la caméra ne se fasse l'outil ou le témoin d'une quelconque étude scientifique à son égard. En résulte une proximité, une symbiose qui opère dès la première séquence, dès les premières images quand, au cœur d'une jungle nocturne, résonnent les chants magiques des Krahô, invitant le spectateur à plonger nu avec eux dans les courants tourbillonnants de leur culture, intrinsèquement liée à la nôtre depuis cette année 1492...

Tourné pendant quinze mois dans quatre villages différents de la terre in-

digène de Krahôlândia (la zone de l'État de Tocantins qui a été attribuée aux Krahô au Nord-est du Brésil), le film entremêle récits historiques transmis oralement, contes animistes et scènes du quotidien au sein même du village situé en pleine forêt amazonienne. Trois de ses habitants ont participé à l'écriture du scénario, et c'est à travers leurs regards que le récit de *La Fleur de buriti* convoque trois époques de l'histoire des Krahô : leur massacre perpétré, en 1940, par des agriculteurs désireux de s'approprier leurs terres ; les persécutions qu'ils subirent durant la dictature militaire au Brésil (de 1964 à 1985) ; et celles dont ils sont encore victimes aujourd'hui, en particulier pendant la présidence de Bolsonaro. Une fois de plus, les voici obligés de lutter sans relâche contre le braconnage des espèces animales (notamment des perroquets) mais surtout contre le grignotage progressif de leurs terres par les propriétaires puissants de l'agro-business qui déforêtent sans vergogne, pour élever leur bétail et imposer leurs cultures. « Tout vient de la conception que les « cupés » (les non-natifs) ont de la terre », explique le co-réalisateur portugais João Salaviza. « Pour eux, elle n'est que ressources, possibilités d'exploitation et d'enrichissement. Que les Krahô possèdent tant de terres

sans faire de profit, c'est une chose à laquelle les cupés veulent mettre fin depuis toujours. »

Petit à petit, en entremêlant rites et chants sacrés, rêves prémonitoires, récits du présent et du passé, une fable se tisse au cœur de la forêt, avant de s'en extraire et de se poursuivre vers la ville. Car c'est jusqu'aux portes de la Cour suprême de Brasília que convergent des centaines de représentants des peuples autochtones, venus revendiquer leurs droits. À la question de savoir si le film porte un espoir de sauver les Krahô, la co-réalisatrice brésilienne Renée Nader Messoro réagit en inversant notre pensée : « C'est nous qui avons besoin d'eux pour être sauvés ! Les Krahô parlent du respect pour la vie de notre planète depuis la nuit des temps, et nous, nous ne faisons que la transformer jusqu'à la rendre invivable. »

Après l'envoûtant *Le Chant de la forêt* et fidèles à leur style empruntant autant au documentaire qu'à la fiction, les deux cinéastes nous offrent avec *La Fleur de buriti* l'histoire bouleversante d'un peuple vivant en symbiose complète avec son environnement, prêt à donner naissance à un « guerrier de plus » pour affronter le jaguar engendré par nos mondes contemporains.

**La Grande Chamaille** est un collectif d'associations qui se donne pour objectif d'animer régulièrement des discussions autour de films dédiés à la défense des Droits humains.

**MONTBRUN**  
26570 LES-BAINS  
PARC DE L'ANARY  
4 ET 5 MAI 2024



TEL. 04 75 28 82 98

Bonnieux  
céramique

10 et 11 mai 2024

- Marché potier
- Exposition Carte blanche  
à O. Tregaut, D. Bouniard, J-P. Michel
- Démonstration de  
tournage de grosses pièces
- Atelier Enfants gratuit
- Restauration sur place



Maison du livre et de la culture  
BONNIEUX de 9h à 19h



# BLAGA'S LESSONS



Réalisé par **Stephan KOMANDAREV**  
Bulgarie 2023 1h54 **VOSTF**  
avec Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev,  
Rozalia Abgarian, Ivan Barnev...  
Scénario de **Simeon Ventsislavov**  
et **Stephan Komandarev**

Depuis le récent décès de son mari, Blaga, enseignante bulgare à la retraite, mène une vie discrète et routinière à Choumen, une ville de 100 000 habitants située au Nord-est de la Bulgarie. À l'instar des milliers de retraités du pays touchant une pension de misère, Blaga vit plus que chichement. Alors pour joindre les deux bouts, elle donne des cours particuliers à Nare, une jeune femme syrienne qui veut acquérir la nationalité bulgare. Petit à petit, et avec l'aide de son fils parti tenter sa chance aux États-Unis, Blaga arrive même à économiser pour financer l'achat d'une concession pour elle et son mari afin qu'ils soient enterrés ensemble, même si, dit-elle, « Mon mari croyait plus en Lénine que'en Jésus ».

Par cet acte, Blaga semble se préparer à la fin du voyage et c'est paradoxalement ce qui semble lui donner la force de continuer à vivre. Alors, le soir venu, dans son salon, devant l'urne où reposent les cendres de son défunt, et après avoir recompté les quelques billets qui doivent

payer son projet funéraire, Blaga s'assoit et s'autorise un verre (ou deux) pour réchauffer son corps et son âme. Un instant suspendu avant d'être précipitée dans une spirale infernale... car ce qu'elle ne sait pas, c'est que sa vie va brutalement basculer à la suite d'une arnaque téléphonique... Mais sur ce point nous ne dévoilerons rien, afin de vous laisser le soin d'en découvrir tous les mécanismes machiavéliques et leurs conséquences.

La réussite de ce remarquable thriller social, à la mise en scène tendue et millimétrée, doit beaucoup à la performance de son actrice principale Eli Skorcheva, ancienne star du théâtre et du cinéma bulgare des années 70 et 80, qui s'était délibérément retirée de la scène et de l'écran pour s'engager en politique et s'opposer au régime communiste de l'époque. *Blaga's lessons* est un film saisissant, un film noir qui tient en haleine de bout en bout, exprimant les désillusions d'une société gangrénée par la criminalité, la corruption et les dérives des différents systèmes économiques (communiste ou capitaliste) mis en place. Une situation résumée par cette maxime bulgare : « Tout ce qu'ils nous ont dit sur le communisme pendant le communisme était faux, mais tout ce qu'ils nous ont dit sur le capitalisme était réel. »

La séance du lundi 22 avril à 20h15 sera suivie d'une discussion avec **Madeleine Jimena Friard, Julie Cubells, Stéphanie Brahim et Dominique Friard**, membres de l'association **SERPSY** (Soins Études et Recherches en Psychiatrie).

# LA MACHINE À ÉCRIRE

ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

Nicolas PHILIBERT France 2023 1h13

Après *Sur l'Adamant* puis *Averroès & Rosa Parks*, Nicolas Philibert parfait son étude des structures médico-psychiatriques du pôle Paris Centre. Les deux premiers volets s'intéressaient respectivement à un centre intermédiaire de jour et au milieu hospitalier. Mais qu'est-ce qui peut encore relier les équipes soignantes et les patients quand ceux-ci retrouvent leur autonomie ? C'est l'objet de ce dernier volet du triptyque, qui va à la rencontre des patients chez eux.

Patients ou anciens patients ? Rien ne nous l'indique. Mais comme toujours, la position de Philibert s'avère remarquablement respectueuse. Si la caméra entre dans ces intérieurs privés, c'est en pleine conscience et au titre d'une relation de confiance qui s'est instaurée entre le réalisateur et les personnes visitées. Avec nous aussi, sommes-nous tentés de dire, car on se plaît nous-mêmes à retrouver les personnes croisées dans les épisodes précédents...

Les visites prennent appui sur le passage de deux employés du centre psychiatrique chargés de venir en aide sur toutes sortes de problèmes très concrets. Ils jouent le rôle de super-bricoleurs mais c'est évidemment de bien plus que ça dont il s'agit. Comme dans les volets précédents, on est surpris par l'omniprésence de la culture et des pratiques artistiques des patients. Elles sont l'objet de toute l'attention. La touche d'une machine à écrire qui se détraque... et ce sont des jours de retranscription de poèmes à rattraper ! Un lecteur CD en panne... et c'est le retour du silence qu'on voulait tant chasser ! Et comment imaginer mettre un peu d'ordre dans les piles de disques et de livres si chers à celui qui pour rien au monde ne s'en séparerait ?

Derrière ces considérations matérielles, la fatigue et l'anxiété se laissent souvent distinguer. Personne n'échappe aux petits problèmes domestiques. Ceux-là, sous des apparences légères, sont les symboles d'une lutte admirable pour réussir à habiter le monde.



L'association Serpsy propose un colloque Voyage en nos troubles, le 24 mai au Centre Hospitalier de Montperrin à Aix-en-Provence. Accès gratuit sur inscription : 06 71 22 24 41.



# LA MÉMOIRE ÉTERNELLE

(LA MEMORIA INFINITA)

Écrit et réalisé par Maite ALBERDI  
Chili 2023 1h25 VOSTF

Disons le tout net, c'est un magnifique film documentaire, bouleversant, incroyablement vivant et qui nous a fait tour à tour sourire et pleurer.

Nous entrons dans le film avec quelques images un peu floues d'une femme tentant de réveiller son compagnon qui semble désorienté, qui ne sait plus vraiment où il est ni qui elle est... L'homme un peu perdu, c'est Augusto Gongora, ex-journaliste nationalement connu, opposant acharné au régime de Pinochet et combattant pour la mémoire des disparus de la dictature : une référence incontestable pour tous les Chiliens progressistes. La femme qui l'aime – c'est évident dans chacun de ces regards, de ses gestes – c'est Paulina Urrutia, célèbre actrice qui fut la très jeune ministre de la Culture du premier gouvernement Bachelet au début des années 2000. Augusto et Paulina sont ensemble depuis près de vingt ans et depuis plusieurs années, Alzheimer, la maladie qui efface peu à peu la mémoire, a frappé Augusto. Une épreuve terrible pour un homme qui a justement fait de la mémoire de son pays un combat, et pour un couple dont le ciment fut, au-delà des sentiments, l'échange intellectuel.

Maite Alberdi a filmé le couple au plus près pendant plusieurs années, y compris pendant la période Covid, durant laquelle c'est Paulina elle-même qui a tenu la caméra, avec parfois une maladresse qui rend les images encore plus touchantes. Le film montre superbement l'amour qui tente de retarder l'inéluctable, Paulina s'efforçant d'être le plus souvent possible aux côtés d'Augusto, de se montrer gaie, optimiste, rappelant des anecdotes, des chansons fredonnées ensemble, saisissant le moindre prétexte pour rire tous les deux. Et puis il y a les passionnantes images d'archives qui viennent ponctuer le film, qui témoignent de l'action et des engagements du couple, et qui sont autant de moments de respiration. Portrait exaltant d'un amour sans limites, et en filigrane de deux personnages extraordinaires, ce film est un formidable outil contre l'effacement de la mémoire, individuelle et collective.

avril mai 2024

Ceci  
n'est pas  
une  
mandoline



www.ajmi.fr

graphisme : boncallou.org

### Mercredi 10 avril

#### Masterclass

Leïla Martial

Leïla Martial : voix

14h-17h - réservée aux étudiant.e.s du CRR du Grand Avignon

### Jeudi 11 avril

#### Fil

Leïla Martial : voix, pédales d'effets ;

Valentin Ceccaldi : violoncelle ;

Boris Darley : sonorisation

20h30 / 5-8-12-16€

### Samedi 13 avril

#### Atelier AJMI Môme

Durant un trimestre, nos mômes sont invités à participer à une aventure de pratique musicale. Les jeux de rythme et d'improvisation seront à l'honneur tout au long du cycle d'ateliers. Débutant.e.s et jeunes musicien.ne.s en herbe sont les bienvenu.e.s !

10h-12h / 15 € pour tout le trimestre.

Ateliers ouverts aux 6-12 ans, sans obligation de pratiquer déjà d'un instrument. Les enfants sont invités à ramener leurs instruments s'ils le souhaitent. Inscriptions nécessaire via [info@ajmi.fr](mailto:info@ajmi.fr) ou au 04.13.39.07.85

### Samedi 20 avril

#### Baby Jotax

#### Festo Pïtcho

Carmen Lefrançois : saxophones alto, soprano et baryton, flûte, voix et compositions; Camille

Maussion : saxophones soprano et ténor, voix et compositions

16h30 / enfants : 5€ ; adultes : 10€

Spectacle pour les toutes petites oreilles (3 mois > 3 ans)

### Samedi 4 mai

#### La Discrète revient faire du bruit

#### Mille

1<sup>ère</sup> partie

Marie Nachury : claviers, voix, percussions, ...

#### Rien faire

2<sup>e</sup> partie

Alice Perret : claviers, voix ;

Lucas Hercberg : basse, guitare, voix ;

Corentin Quemener : batterie, voix

21h / Tarif unique 8€

Ajmi

la Manutention

4, rue des escaliers Ste-Anne - Avignon

Infos & réservations: T/ 04 13 39 07 85

www.ajmi.fr



# SKY DOME 2123



Film d'animation écrit et réalisé par Sarolta SZABÓ et Tibor BÁNÓCZKI  
Hongrie 2023 1h52 VOSTF

2123. La Terre a épuisé ses ressources naturelles, plus aucune vie végétale ni animale ne subsiste, et l'humanité vit sous d'immenses dômes de verre et de métal. Le film s'ouvre sur quelques mots qui décrivent cet avenir de science-fiction post-apocalyptique. Passé 50 ans, le corps des humains ne leur appartient plus, et ils doivent le céder (de force) à la ville, laquelle le transformera en arbre qu'elle « cultivera » pour nourrir ses citoyens, façon *Soleil vert*.

Le film nous invite à visiter une Budapest futuriste aux règles implacables, où l'on ne croise personne de plus de 50 ans. Le monde sous le dôme est fait de métal, de béton et de verre, tandis que l'extérieur est un désert de roche sans fin. L'être humain vit parqué comme du bétail, portant une date de péremption au-dessus de sa tête. En tant que psychologue, Stefan aide chaque jour ses patients à traverser l'épreuve du départ d'un proche, ou à préparer le leur. Il tente d'expliquer, d'accompagner, de justifier même ces lois cruelles mais visiblement

nécessaires à la survie de l'espèce. Il s'intéresse donc de près aux sentiments de ses patients, mais il ignore paradoxalement tout du souhait de Nóra, sa compagne, qui veut mourir et céder son corps presque vingt ans avant la date limite, et il va tout faire, tout risquer pour l'arrêter dans son projet. Mais le film ne nous proposera pas un récit de sauvetage classique, avec sa dose d'action et de suspense. Un peu à la manière de *La Route* (aussi bien le roman que son adaptation au cinéma), il s'agit davantage d'un voyage, d'une errance, d'une fable sur la survie et la condition humaine.

Visuellement, *Sky Dome 2123* est hybride : mêlant des décors modélisés numériquement en 3D et des personnages animés manuellement par rotoscopie, le film présente une esthétique assez unique. Sarolta Szabó et Tibor Bánóczki ont choisi la rotoscopie pour tenter de rendre plus réalistes, plus palpables, les émotions de Stefan ou de Nóra, puisque d'abord incarnés par des acteurs en prise de vue réelle avant d'être re-dessinés. Cela, et les décors immersifs que l'on parcourt tout au long du film font de *Sky Dome 2123* un récit intime, comp-

tant peu de personnages, mais qui pourtant parle de thématiques universelles et même capitales aux yeux de ses réalisateurs : l'écologie et le rapport de domination de l'humain sur la nature. La chaîne alimentaire désormais réduite à une simple boucle permet de remettre en perspective la vie humaine, sa temporalité, sa nature profonde et ses conséquences sur l'environnement. Le duo de cinéastes, qui a travaillé sur ce long-métrage pendant sept ans, s'inquiétait que les thématiques du film ne soient obsolètes à l'heure de sa sortie, or c'est tout le contraire : l'écologie et la refonte de notre mode de vie sont parmi les enjeux actuels les plus importants.

*Sky Dome 2123* est en fait un film de transition : de l'intérieur du dôme vers l'extérieur, le désert rocheux et la ville-fantôme, du film de suspense vers l'introspection, et enfin de l'extinction vers le renouveau ou la renaissance. On ne nous raconte pas l'histoire d'un homme qui sauve sa femme des griffes d'une société dystopique, mais plutôt celle d'un couple qui sonde sa propre espèce et sa condition. Finalement, la question que pose *Sky Dome 2123*, c'est : qu'est-ce que c'est qu'être humain ?





**Fête  
des 25 ans  
d'ATTAC  
le 3 mai.**

**attac**

à L'Éveilleur, Quartier St-Ruf,  
14 Impasse Baroli, Avignon  
(de 19h30 à 23h30)  
Entrée au Chapeau

**Conférence-Débat avec  
Christophe Aguiton (l'un  
des membres fondateurs  
d'Attac). Concert avec  
La Bande à Koustik Trio.**

Des constats fondés ont fait  
d'ATTAC une ONG crédible  
dans les sphères syndicales,  
sociales, environnementales,  
politiques et financières.

Ces constats nous ont permis  
d'avancer des analyses qui se  
sont révélées pertinentes. Ils ont  
également permis aux membres  
des comités locaux de mener  
une réflexion et fournir une  
information à destination directe  
de nos concitoyens.

Nos objectifs de justice sociale,  
financière et environnementale  
sont, plus que jamais, d'actualité.

Des actions spectaculaires ont eu  
et ont lieu : « saisie » de chaises  
dans des banques-reines-de-pa-  
radis-fiscaux, banderoles sur des  
bâtiments ciblés, manif des Rosies,  
soutien et participation aux actions  
d'associations partenaires, etc.

Notre indépendance  
- puisqu'Attac ne fonctionne  
qu'avec les cotisations des  
adhérents - nous permet un  
dialogue constructif et une  
collaboration avec tous ceux  
qui œuvrent pour une société  
plus égalitaire, plus solidaire et,  
surtout, plus humaine.

**Débattons ensemble  
pour « changer la donne »  
et que des jours plus heureux  
soient possibles.  
25 ans et toujours d'Attac !**

Séance unique le **samedi 27 avril à 10h30**, suivie  
d'une discussion avec des membres du Collectif **PUMA Anti-Léo**.

# DES CAILLOUX DANS LES CHAUSSURES



**Mickaël DAMPERON**  
2023 France 1h

Pour les habitants de Saint-Nazaire-en-Royans, dans le parc naturel du Vercors, c'est un coup de massue. Avec l'accord du maire, un carrier projette de creuser le Mont Vanille, un mamelon boisé à 500 mètres du village. L'exploitation va s'étaler sur trente ans, à raison d'une explosion d'une tonne de nitrate-fuel par semaine et d'un défilé quotidien de camions. Nuisances sonores, pollutions, poussières, les craintes de la population

ne pèsent pas lourd comparées à la pression économique de l'industriel mais aujourd'hui les locaux veulent « des hiboux, pas des cailloux ». Enjeux environnementaux, enjeux démocratiques : les opposants se structurent, montent une liste électorale dissidente... et emportent la mairie. Mais ils ne sont pas au bout de leurs peines...

Témoins de cette mobilisation, grand-duc, fouine et renard traversent ponctuellement l'écran, rappelant que ce cadre menacé est le leur, avant d'être le nôtre. Merci à Marie Joëlle Gros, *Télérama*

## AVIS DE DÉCÈS À LEO, 35 ans, un avignonnais trop bien connu... mais pas regretté !



Le collectif PUMA a la douceur de vous faire part du décès par forfait de LEO (alias Liaison Est-Ouest). La perte de la Déclaration d'Utilité Publique (DUP), le rapport très critique de l'Autorité Environnementale sur la non prise en compte des enjeux écologiques, l'augmentation du coût des travaux, et un tracé secrètement critiqué par beaucoup d'élus auront eu la peau de LEO... L'État s'entête et profère « ce sera ce tracé ou rien » alors que les collectivités ont déjà retiré leur contribution... Les démolitions prévues en ceinture verte ont été stoppées avec la nouvelle BarZAD, jusqu'à un accord financier trouvé... Un LEO perdu, 500M d'euros retrouvés ! Mais que pourrait-on faire de tout cet argent ? Un RER métropolitain ? Un tramway vers Agroparc (enfin !) ? Et pourquoi pas un REV (Réseau Express Vélo) avant 2040 ?

**L'occasion nous est donnée en tous cas de réinterroger les mobilités que nous souhaitons sur le Grand Avignon d'ici 2040...** Le collectif PUMA vous propose des temps d'échange pour y réfléchir ensemble : le 27 avril, voir ci-contre - le 23 mai à la **librairie Youpi** autour du livre *Accumuler du béton, tracer des routes* avec son auteur, et une grande journée d'automne pour aborder les mobilités sous plusieurs aspects...

Plus d'infos sur : <https://antileopuma.wordpress.com/>

Le Collectif PUMA ANTI-Léo appartient au collectif **Sauvons nos terres 84**, dont l'objectif est la préservation des espaces naturels, agricoles et forestiers en Vaucluse.

# UN JEUNE CHAMAN



**Écrit et réalisé par  
Lkhagvadulam PUREV-OCHIR**

Mongolie 2023 1h43 VOSTF  
avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene  
Ariunbyamba, Anu-Ujin Tsermaa,  
Bulgan Chuluunbat...

Zé a 17 ans et il est chaman : un intermédiaire entre le monde visible et les mondes invisibles. Il consacre beaucoup de temps à communiquer en état de transe avec les esprits des ancêtres... Lourde et épuisante tâche pour cet adolescent qui prend ainsi soin de sa communauté à Oulan-Bator, à travers des rites aux fonctions thérapeutiques. À cette fonction convoquant les êtres du passé, s'ajoute celle qui concerne son avenir : étudier pour réussir sa vie. C'est dans un uniforme étriqué, bien éloigné de celui du chaman, qu'on le découvre en salle de classe parmi ses camarades, davantage préoccupés par les vidéos pornos sur leur portable que par la communication avec les esprits ou les rêves prémonitoires ! À l'heure des écrans et des réseaux sociaux, difficile pour un jeune empreint de spiritualité de trouver sa place, de se faire respecter, de « garder la tête sur les épaules » comme le souhaite sa mère...

Heureusement, le film dépasse largement l'affrontement binaire entre tradition et modernité. Il nous raconte surtout

la construction identitaire de ce jeune homme dont la vie se trouve bouleversée par sa rencontre avec Maralaa, une adolescente au cœur fragile. Tous les deux vivent dans le « quartier des Yourtes », à l'image de 60 % de la population d'Oulan-Bator. Zone frontière entre les steppes enneigées et la capitale tentaculaire d'où émergent des colonnes de fumées noires, c'est là que palpite la jeunesse issue de l'exode rural mais surtout le cœur de Zé. Jusqu'alors visité par les esprits des ancêtres et autres créatures invisibles, son espace mental est soudain envahi par le sentiment amoureux ! En compagnie de Maralaa, il fait ses premiers pas hors du quartier qu'il connaît par cœur et s'aventure dans « l'étrangeté » du centre-ville. Notons la performance de Tergel Bold-Erdene, acteur amateur débutant dont la présence nous happe dès sa première apparition, virtuose dans ses expressions et regards pour suggérer l'invisible. Déambulations dans les centres commerciaux ou transe techno dans les boîtes de nuit prennent une dimension particulière sous ses yeux curieux, espiègles, amoureux, mais aussi inquiets. En pleine puberté, que de tiraillements pour Zé qui expérimente le désir et autres émotions inédites et qui voit surtout ses pouvoirs guérisseurs vaciller...

A travers le parcours initiatique singulier

de ce chaman en pleine ébullition adolescente, le film dresse avec force le portrait d'une jeunesse soumise à un système éducatif ultra-rigide et traditionnel, porté par des valeurs nationalistes sclérosantes. Il évoque aussi en creux une population déstructurée par l'exode rural, en proie à l'alcoolisme, fléau récurrent. Il montre comment le chamanisme, ne se résumant pas aux cérémonies du tambour, est présent à l'intérieur des familles, quelles que soient les générations. Même si les provocations de « chaman arnaqueur » arrivent aux oreilles de Zé, et si tous ces jeunes aspirent davantage à regarder vers le futur que vers le passé, il n'en reste pas moins que tous les personnages restent étroitement attachés à la vie rurale et à la nature avec laquelle ils gardent un rapport viscéral. En témoignent les rituels quotidiens s'adressant aux montagnes et aux cieux, superbement captés par une caméra qui caresse les paysages et réussit à les faire vibrer. En témoignent aussi les rêves d'émancipation que partagent les amoureux à l'occasion d'un des plus beaux moments du film. Mais là où la réalisation s'avère la plus puissante dans le registre animiste, c'est à travers la dernière séquence dans la salle de classe. On ne vous en dira pas plus sinon qu'elle exprime un élan collectif exaltant, capable de donner des ailes à tous les élèves...

## LA GARE DE COUSTELLET

Scène de Musiques Actuelles



Maître-Créateur: CRIPMA



04 90 76 84 38

Programmation détaillée

WWW.AVECLAGARE.ORG

Jeu. 04/04

SHOWCASE DE MUSICAL'ISLE

#scèneamateurlocale

Ven. 12/04

LA GARE SOCIAL CLUB #Techno

+ Laureats Elektro JUMP

Sam. 20/04

MUSIKA JUMP

#Tremplin musical amateur

Ven. 24/05

UNCOMFORTABLE KNOWLEDGE  
+ DUST ON EARTH

#Siderofestival #Metal #Rock

# OPÉRA GRAND AVIGNON

SAISON  
2023  
2024

avril

VEN. 5  
20h

DIM. 7  
14h30

MAR. 9  
20h

# Tosca

Giacomo PUCCINI

INFOS / BILLETTERIE  
operagrandavignon.fr

04 90 14 26 40



UN ÉQUIPEMENT CULTUREL CÉRÉ PAR

GRAND  
AVIGNON

EN PARTENARIAT AVEC



3 provence  
alpes  
côte d'azur



Association A.V.E.C / La Gare de Coustellet  
105 quai des entreprises - Coustellet - 84660 MAUBE



ESPACE DE CURIOSITÉS ARTISTIQUES ET CITOYENNES



En collaboration avec l'École Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA). Séance unique le mercredi 10 avril à 20h15 accompagnée par Sirine Fattouh, enseignante à l'ESAA.

## UN PEU POUR MON CŒUR ET UN PEU POUR MON DIEU

(LITE FÖR MITT HJÄRTA OCH LITE FÖR MIN GUD)

**Brita LANDOFF**  
Suède 1993 59mn **VOSTF**

Début des années 1990, la cinéaste suédoise Brita Landoff part filmer, probablement ce que seule une femme pouvait faire, la vie d'un orchestre meddahate dans l'Ouest algérien, des chanteuses qui animent les fêtes familiales, célébrations de fiançailles, de mariages, de circoncisions...

Les Meddahates sont des musiciennes et sont autorisées à se produire uniquement pour d'autres femmes, qui sont souvent exclues du monde des hommes. Elles jouent de la musique et dansent pour le plus grand bonheur du public féminin, même si elles ne le font en général que pour gagner leur vie et peuvent souvent, dans la société, être méprisées et considérées de mauvaise réputation - ce dont elles s'ouvrent avec franchise devant la caméra.

On entend leur musique sur les terrasses et dans les cours où elles font la fête, enlèvent leur voile et dansent, parlent et chantent à l'abri du regard des hommes, elles s'approchent des limites des tabous par l'intermédiaire de la musique religieuse et du raï. Devant les meddahates, les femmes se défoulent et expriment tout à la fois la joie, la fierté, la détresse, le désir.

Dans la culture des meddahates, on trouve beaucoup d'androgynie et l'un des orchestres les plus populaires se trouve être un orchestre avec deux hommes, Sid Ahmed et Amin... seuls hommes parmi toutes ces femmes. L'orchestre de Sid Ahmed tient le rôle principal du film.

Tourné en période d'intégrisme croissant et d'état de siège, ce film nous montre la vie de ces femmes oranaises (et de ces deux hommes) où s'exprime une incroyable tolérance et qui plus est, un humour des plus réjouissant !



**Séance unique le vendredi 10 mai à 20h30**  
en présence des réalisateurs **François Ducat**  
et, sous réserve, **Salah Abunima**. En partenariat  
avec **Présences Palestiniennes**.

## UN DIVAN SUR LA COLLINE

**François DUCAT et Salah ABUNIMA**  
Belgique 2023 1h34 **VOSTF**

Tout commence en 2015, au pied du mur. Littéralement, au pied du mur de séparation entre Israël et la Palestine. Métaphoriquement, au pied du mur pour Ala', Ibrahim et Bara'a, jeunes habitant-es de Battir, auquel-les François Ducat pose la question insoluble : comment voyez-vous votre avenir à Battir?

Il faut dire que Battir a une situation à part en Cisjordanie. Le village fait partie de la zone C, ce qui signifie que tout terrain non-cultivé peut-être être saisi par l'état d'Israël. Pourtant, Battir résiste depuis des années, de façon pacifiste, en exploitant sa singularité. En 2014, le village est entré au patrimoine mondial de l'humanité, pour ses cultures en terrasse, comme musée à ciel ouvert visant à sauvegarder des paysages culturels. Ce tournant touristique de la ville est un appel d'air, une réponse désespérée des anciens pour retenir la jeunesse qui ne rêve que d'une chose : partir. Mais partir, c'est aussi abandonner les terres...

Venu organiser un atelier vidéo, en collaboration avec les élèves du lycée local, François Ducat décide de revenir, année après année, suivre l'évolution de ces jeunes gens confrontés à une situation inextricable. Les garçons rêvent d'étudier à l'étranger, d'y rester peut-être. Bara'a, jeune femme de 19 ans, rêve quant à elle de servir son pays. Ils et elle observent, assis-es dans un divan face à la colline, la colonie israélienne qui s'étend inexorablement, d'année en année.

Quand Ala' et Ibrahim tentent de faire bonne figure, partageant leurs rêves d'un monde meilleur, ailleurs, d'autres ont les pieds lestés sur terre, ces terres de Palestine où l'occupation grève les corps et les esprits, et où la drogue, partout présente, sert d'exutoire à une jeunesse désœuvrée, minée par le chômage et l'absence de perspective. « On ne se sent pas humains. On n'est pas traités comme tels, » confie Mohamed dans un sourire désabusé. La bulle touristique qui s'est développée à Battir n'a pas suffi à combler les attentes. Si les anciens professent un espoir invétéré, les jeunes gens peinent à ne pas se laisser submerger par l'amertume, continuant à avancer vaille que vaille.

*Un divan sur la colline*, nous donne à voir et entendre par le biais de l'intime l'inquiétude d'une génération qui peine à adopter l'optimisme et la résilience des anciens. À voir aussi la liberté surveillée imposée à toute une population, qui s'accroche envers et contre tout à sa terre et son identité. Merci à [Welovecinema.be](http://Welovecinema.be)

# UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AVIGNON

Le thème de l'année 2023/2024 : Le naturel & l'artificiel

Cours hebdomadaires les mardis sur le campus  
Hannah Arendt d'Avignon Université de 18h30 à 19h50.

**Le 9 avril, Christian Denis : En quoi l'École est-elle encore naturelle ?**

**Le 16 avril, Daniel Gilbert : Un pas de côté en 2050**

**Le 30 avril, Yannis Martin : L'acoustique c'est fantastique, de l'oreille au studio d'enregistrement**

**Le 7 mai, Dominique Bernard-Faivre : L'art contemporain aux prises avec le naturel et/ou l'artificiel.**

## ANATOMIE D'UNE CHUTE

Tous les dimanches

## L'AFFAIRE ABEL TREM

Jusqu'au 23/04

## BLAGA'S LESSON

À partir du 8/05

## BORDER LINE

À partir du 1/05

## BORGO

Du 17/04 au 14/05

Ciné-club le mercredi 17/04 à 18h30

## CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

Jusqu'au 16/04

## DRIVE-AWAY DOLLS

Du 24/04 au 14/05

## DUNE 1<sup>re</sup> partie

Jusqu'au 26/04

## DUNE 2<sup>e</sup> partie

Du 10/04 au 10/05

## L'ÉCHAPPÉE

Du 24/04 au 14/05

Rencontre le vendredi 26/04 à 20h30

## ENNIO

Le dimanche 5/05 à 11h

## ENYS MEN

Du 10/04 au 22/04

## ÉTAT LIMITE

Du 1/05 au 14/05

## LA FLEUR DE BURITI

À partir du 1/05

Rencontre le jeudi 2/05 à 20h

## L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Du 17/04 au 7/05

## HORS-SAISON

Du 10/04 au 22/04

## IL RESTE ENCORE DEMAIN

Jusqu'au 13/05

Rencontre le jeudi 11/04 à 20h

## LE JEU DE LA REINE

Jusqu'au 13/05

## JUSQU'AU BOUT DU MONDE

À partir du 1/05

## LAROY

À partir du 8/05

## LE TITIEN, L'EMPIRE DES COULEURS

Jusqu'au 22/04

## LOS DELINCUENTES

Jusqu'au 16/04

Rencontre le vendredi 12/04 à 19h15

## LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

Du 17/04 au 30/04

Rencontre le lundi 22/04 à 20h15

## MADAME HOFMANN

Du 10/04 au 13/05

## LE MAL N'EXISTE PAS

Du 10/04 au 14/05

## MARIN DES MONTAGNES

Du 17/04 au 30/04

## LA MÉMOIRE ÉTERNELLE

À partir du 8/05

## MON NOM EST PERSONNE

Du 7/05 au 14/05

Rencontre et Quizz musical le mardi 7/05 à 20h15

## LE NOM DE LA ROSE

Du 10/04 au 29/04

## NOTRE MONDE

Du 24/04 au 14/05

## O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES

Jusqu'au 16/04

## PAS DE VAGUES

Du 17/04 au 6/05

## PATERNEL

Du 17/04 au 6/05

## PETITES MAINS

À partir du 1/05

## PERFECT DAYS

Jusqu'au 9/05,  
une fois par semaine

## QUITTER LA NUIT

Du 10/04 au 30/04

## RESILIENT MAN

Du 17/04 au 30/04

## RIDDLE OF FIRE

Du 17/04 au 14/05

## ROSALIE

Du 10/04 au 14/05

## LA SALLE DES PROFS

Jusqu'au 16/04

## SCANDALEUSEMENT VÔTRE

Jusqu'au 15/04

## SIDONIE AU JAPON

Jusqu'au 30/04

## SKY DOME 2123

Du 24/04 au 14/05

## LE TABLEAU VOLÉ

À partir du 1/05

## UN JEUNE CHAMAN

Du 24/04 au 14/05

## YURT

Du 10/04 au 23/04

## LA ZONE D'INTÉRÊT

Une fois par semaine

## RENCONTRES UNIQUES (OU PRESQUE)

## UN PEU POUR MON CŒUR, UN PEU POUR MON DIEU

Le mercredi 10/04 à 20h15

## TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

Le jeudi 11/04 à 20h00

## L'ART DANS LA PEAU

Le samedi 13/04 à 11h00

## DE RÊVES ET DE PARPAINGS

Le lundi 15/04 à 20h30

## VIVRE AVEC LES LOUPS

Le mardi 16/04 à 20h30

## CHIEN BLANC

Le jeudi 18/04 à 18h30

## LA THÉORIE DU BOXEUR

Le mardi 23/04 à 20h30

## DES CAILLOUX DANS LES CHAUSSURES

Le samedi 27/04 à 10h30

## UN DIVAN SUR LA COLLINE

Le vendredi 10/05 à 20h30

## STANLEY KWAN

Du 24/04 au 14/05

AMOURS DÉCHUS

ROUGE

CENTER STAGE

LAN YU

## LA SÉANCE DE LA DERNIÈRE CHANCE

## CHIEN DE LA CASSE

Le samedi 13/04 à 16h15

## OPPENHEIMER

Le samedi 20/04 à 14h

## LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Le samedi 27/04 à 16h40

## BYE BYE TIBÉRIADE

Le samedi 4/05 à 12h

## LES CARNETS DE SIEGFRIED

Le samedi 11/05 à 15h45

## POUR LES ENFANTS (MAIS PAS QUE)

## L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE

Du 10/04 au 30/04

## LES MAÎTRES DU TEMPS

Du 10/04 au 30/04

## LA PLANÈTE SAUVAGE

Du 01/05 au 12/05

## NON-NON DANS L'ESPACE

Du 1/05 au 12/05

salle classée  
**ART & ESSAI**



**EUROPEAN  
CINEMAS**

# PROGRAMME

4 salles à la manutention cour Maria Casarès, 1 salle à République, 5 rue Figuière.  
Les portes sont fermées au début des séances et nous ne laissons pas entrer les retardataires  
(l'heure indiquée sur le programme est celle du début du film).

MANUTENTION <b>MER</b> <b>10</b> <b>AVR</b>		12H15 CHRONIQUES TÉHÉRAN	14H00 MADAME HOFMANN	16H00 LES MAÎTRES DU TEMPS	17H40 LE JEU DE LA REINE	20H15 <b>Rencontre</b> <b>UN PEU POUR MON CŒUR...</b>
		11H50 DUNE : 2 <sup>e</sup> PARTIE	15H00 L'ANTILPE D'OR	16H10 QUITTER LA NUIT	18H20 SIDONIE AU JAPON	20H15 MADAME HOFMANN
		12H00 IL RESTE ENCORE ...	14H15 LE MAL N'EXISTE PAS	16H15 LE NOM DE LA ROSE	18H45 ENYS MEN	20H40 ROSALIE
		12H00 O CORNO	14H00 ROSALIE	16H20 LE TITIEN	18H10 YURT	20H30 QUITTER LA NUIT
RÉPUBLIQUE			15H00 SIDONIE AU JAPON	17H00 HORS-SAISON		19H15 LE MAL N'EXISTE PAS
MANUTENTION <b>JEU</b> <b>11</b> <b>AVR</b>		12H00 MADAME HOFMANN	14H00 HORS-SAISON	16H20 LOS DELINCUENTES		20H00 <b>Rencontre</b> <b>TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI</b>
		11H40 ROSALIE	13H50 YURT	16H00 LE MAL N'EXISTE PAS	18H00 MADAME HOFMANN	20H00 DUNE : 2 <sup>e</sup> PARTIE
		12H00 LE MAL N'EXISTE PAS	14H10 <b>Bébé</b> SCANDALEUSEMENT VÔTRE	16H10 ROSALIE	18H20 CHRONIQUES TÉHÉRAN	20H00 <b>Rencontre</b> <b>IL RESTE ENCORE DEMAIN</b>
		12H00 QUITTER LA NUIT	14H10 ENYS MEN	16H00 O CORNO	18H00 QUITTER LA NUIT	20H10 LE NOM DE LA ROSE
RÉPUBLIQUE			14H30 LA SALLE DES PROFS	16H30 SIDONIE AU JAPON	18H30 LE TITIEN	20H15 LE JEU DE LA REINE
MANUTENTION <b>VEN</b> <b>12</b> <b>AVR</b>		11H45 LA SALLE DES PROFS	13H45 LE MAL N'EXISTE PAS	15H50 CHRONIQUES TÉHÉRAN	17H30 DUNE : 1 <sup>re</sup> PARTIE	20H45 DUNE : 2 <sup>e</sup> PARTIE
		12H00 L'AFFAIRE ABEL TREM	14H30 LE JEU DE LA REINE		17H00 MADAME HOFMANN	19H15 <b>Rencontre</b> <b>LOS DELINCUENTES</b>
		12H00 HORS-SAISON	14H15 MADAME HOFMANN	16H15 SCANDALEUSEMENT VÔTRE	18H15 ROSALIE	20H30 ENYS MEN
		12H00 IL RESTE ENCORE ...	14H15 QUITTER LA NUIT	16H20 LE TITIEN	18H15 LE MAL N'EXISTE PAS	20H30 SIDONIE AU JAPON
RÉPUBLIQUE			15H00 ROSALIE		17H15 LE NOM DE LA ROSE	19H45 YURT
MANUTENTION <b>SAM</b> <b>13</b> <b>AVR</b>	11H00 <b>Rencontre</b> <b>L'ART DANS LA PEAU</b>	13H00 LE TITIEN	14H45 QUITTER LA NUIT	16H50 LE MAL N'EXISTE PAS	19H00 SIDONIE AU JAPON	21H00 ROSALIE
	11H00 L'ANTILPE D'OR	12H00 ENYS MEN	14H00 SIDONIE AU JAPON	16H00 MADAME HOFMANN	18H10 LE NOM DE LA ROSE	20H40 MADAME HOFMANN
		11H20 O CORNO	13H30 CHRONIQUES TÉHÉRAN	15H10 ROSALIE	17H30 LOS DELINCUENTES	21H00 LE MAL N'EXISTE PAS
		11H30 LE JEU DE LA REINE	13H50 L'AFFAIRE ABEL TREM	16H15 <b>Dernière chance</b> <b>CHIEN DE LA CASSE</b>	18H10 IL RESTE ENCORE ...	20H30 HORS-SAISON
RÉPUBLIQUE			14H00 YURT	16H10 LES MAÎTRES DU TEMPS	17H50 LE JEU DE LA REINE	20H10 QUITTER LA NUIT
MANUTENTION <b>DIM</b> <b>14</b> <b>AVR</b>	10H30 LES MAÎTRES DU TEMPS	12H10 SIDONIE AU JAPON	14H15 ROSALIE	16H40 SIDONIE AU JAPON	18H40 ROSALIE	20H50 CHRONIQUES TÉHÉRAN
	11H00 L'ANTILPE D'OR	12H00 SCANDALEUSEMENT VÔTRE	14H00 LE MAL N'EXISTE PAS	16H10 HORS-SAISON	18H30 MADAME HOFMANN	20H30 O CORNO
	11H00 ANATOMIE D'UNE CHUTE	14H10 MADAME HOFMANN	14H10 MADAME HOFMANN	16H20 LE TITIEN	18H15 LE MAL N'EXISTE PAS	20H20 IL RESTE ENCORE ...
	11H00 DUNE : 1 <sup>re</sup> PARTIE		14H00 LE JEU DE LA REINE	16H15 QUITTER LA NUIT	18H20 YURT	20H40 LA SALLE DES PROFS
RÉPUBLIQUE			14H10 DUNE : 2 <sup>e</sup> PARTIE		17H15 ENYS MEN	19H00 LE NOM DE LA ROSE
MANUTENTION <b>LUN</b> <b>15</b> <b>AVR</b>	11H00 L'ANTILPE D'OR	12H00 LE MAL N'EXISTE PAS	14H10 QUITTER LA NUIT	16H15 LE JEU DE LA REINE	18H30 LA SALLE DES PROFS	20H30 <b>Rencontre</b> <b>DE RÊVES ET DE PARPAINGS</b>
		12H00 ROSALIE	14H15 HORS-SAISON	16H30 LE MAL N'EXISTE PAS	18H30 ROSALIE	20H45 MADAME HOFMANN
		12H00 YURT	14H15 ENYS MEN	16H00 LE TITIEN	17H50 PERFECT DAYS	20H15 L'AFFAIRE ABEL TREM
		12H00 LE NOM DE LA ROSE	14H30 CHRONIQUES TÉHÉRAN	16H10 IL RESTE ENCORE ...	18H30 O CORNO	20H30 LE JEU DE LA REINE
RÉPUBLIQUE			14H30 (D) SCANDALEUSEMENT VÔTRE	16H30 LOS DELINCUENTES		20H00 SIDONIE AU JAPON
MANUTENTION <b>MAR</b> <b>16</b> <b>AVR</b>		12H00 ENYS MEN	13H50 LE MAL N'EXISTE PAS	16H00 ROSALIE	18H15 QUITTER LA NUIT	20H30 <b>Rencontre</b> <b>VIVRE AVEC LES LOUPS</b>
		12H00 LE TITIEN	14H00 LE NOM DE LA ROSE	16H30 MADAME HOFMANN	18H40 LA ZONE D'INTÉRÊT	20H40 ROSALIE
		12H00 SIDONIE AU JAPON	14H00 IL RESTE ENCORE ...	16H15 (D) O CORNO	18H15 (D) CHRONIQUES TÉHÉRAN	19H45 DUNE : 2 <sup>e</sup> PARTIE
		12H00 HORS-SAISON	14H15 LE JEU DE LA REINE	16H30 (D) LA SALLE DES PROFS	18H30 L'AFFAIRE ABEL TREM	20H50 YURT
RÉPUBLIQUE			14H45 (D) LOS DELINCUENTES		18H10 LE JEU DE LA REINE	20H30 LE MAL N'EXISTE PAS



Les séances de films français avec sous-titres  
sourds et malentendants sont indiquées dans les grilles.  
Les séances Bébé sont accessibles aux parents  
accompagnés de leur nourrisson.



MANUTENTION <b>MER</b> <b>17</b> <b>AVR</b>			13H45 HOMME MILLE VISAGES	15H30 L'ANTILPE D'OR	16H40 RESILIENT MAN	18H30 <b>Ciné-club</b> <b>BORGO</b>	
			14H00 RIDDLE OF FIRE	16H15 LES MAÎTRES DU TEMPS	18H00 SIDONIE AU JAPON	20H00 RIDDLE OF FIRE	
			14H00 BORGO	16H20 LE JEU DE LA REINE	18H40 PAS DE VAGUES	20H30 MADAME HOFMANN	
			14H00 MARIN DES MONTAGNES	16H00 HORS-SAISON	18H15 QUITTER LA NUIT	20H20 PATERNEL	
RÉPUBLIQUE			15H00 LA MACHINE À ÉCRIRE	16H30 ENYS MEN	18H20 LE MAL N'EXISTE PAS	20H20 ROSALIE	
MANUTENTION <b>JEU</b> <b>18</b> <b>AVR</b>	11H00 L'ANTILPE D'OR	12H00 MARIN DES MONTAGNES	14H00 LE MAL N'EXISTE PAS	16H10 RIDDLE OF FIRE	18H30 <b>Présentation</b> <b>CHIEN BLANC</b>	20H50 LE MAL N'EXISTE PAS	
		12H00 BORGO	14H15 L'AFFAIRE ABEL TREM	16H40 ROSALIE		19H00 MADAME HOFMANN	21H00 BORGO
		12H00 ROSALIE	14H15 PATERNEL	16H10 YURT	18H30 IL RESTE ENCORE ...	20H45 QUITTER LA NUIT	
		12H00 MADAME HOFMANN	14H00 LA MACHINE À ÉCRIRE	15H30 RESILIENT MAN	17H15 HOMME MILLE VISAGES	19H00 SIDONIE AU JAPON	21H00 PAS DE VAGUES
RÉPUBLIQUE			14H30 DUNE : 2 <sup>e</sup> PARTIE		17H40 LE JEU DE LA REINE	20H00 LE NOM DE LA ROSE	
MANUTENTION <b>VEN</b> <b>19</b> <b>AVR</b>		12H00 LE TITTIEN	13H50 PAS DE VAGUES	15H40 BORGO	18H00 <b>Apéro...</b> <b>DUNE : 1<sup>re</sup> PARTIE</b>	21H15 <b>... partagé</b> <b>DUNE : 2<sup>e</sup> PARTIE</b>	
		12H00 QUITTER LA NUIT	14H15 MADAME HOFMANN	16H20 SIDONIE AU JAPON	18H15 RIDDLE OF FIRE	20H30 BORGO	
		12H00 LE JEU DE LA REINE	14H20 YURT	16H40 PATERNEL	18H30 ROSALIE	20H45 HOMME MILLE VISAGES	
		12H00 ENYS MEN	14H00 HORS-SAISON	16H10 LA MACHINE À ÉCRIRE	17H40 RESILIENT MAN	19H30 MADAME HOFMANN	21H30 RIDDLE OF FIRE
RÉPUBLIQUE			15H00 LE NOM DE LA ROSE		17H30 LE MAL N'EXISTE PAS	19H40 MARIN DES MONTAGNES	
MANUTENTION <b>SAM</b> <b>20</b> <b>AVR</b>		12H00 IL RESTE ENCORE ...	14H20 ROSALIE	16H40 BORGO	19H00 PAS DE VAGUES	20H50 BORGO	
	11H00 L'ANTILPE D'OR	12H00 HORS-SAISON	14H20 MADAME HOFMANN	16H30 RIDDLE OF FIRE	18H45 MADAME HOFMANN	20H50 RIDDLE OF FIRE	
	11H00 PERFECT DAYS	13H20 RESILIENT MAN	15H10 LES MAÎTRES DU TEMPS	16H45 LA MACHINE À ÉCRIRE	18H20 LE NOM DE LA ROSE	20H50 LE MAL N'EXISTE PAS	
		11H30 SIDONIE AU JAPON	13H30 ENYS MEN	15H20 MARIN DES MONTAGNES	17H20 HOMME MILLE VISAGES	19H10 PATERNEL	21H00 QUITTER LA NUIT
RÉPUBLIQUE			14H00 <b>Dernière chance</b> <b>OPPENHEIMER</b>		17H20 LE JEU DE LA REINE	19H40 ROSALIE	
MANUTENTION <b>DIM</b> <b>21</b> <b>AVR</b>	11H00 L'ANTILPE D'OR	12H00 LA MACHINE À ÉCRIRE	13H40 IL RESTE ENCORE ...	16H00 RIDDLE OF FIRE	18H20 BORGO	20H40 HORS-SAISON	
			14H00 BORGO	16H15 PAS DE VAGUES	18H10 ROSALIE	20H20 LE JEU DE LA REINE	
	10H30 LES MAÎTRES DU TEMPS	12H10 L'AFFAIRE ABEL TREM	14H30 HOMME MILLE VISAGES	16H20 MADAME HOFMANN	18H30 MARIN DES MONTAGNES	20H30 YURT	
		11H45 LE NOM DE LA ROSE	14H15 LE MAL N'EXISTE PAS	16H20 QUITTER LA NUIT	18H30 PATERNEL	20H20 ENYS MEN	
RÉPUBLIQUE			14H20 SIDONIE AU JAPON	16H15 LE TITTIEN	18H00 LE MAL N'EXISTE PAS	20H00 RESILIENT MAN	
MANUTENTION <b>LUN</b> <b>22</b> <b>AVR</b>	11H00 L'ANTILPE D'OR	12H00 BORGO	14H15 <b>Bébé</b> ROSALIE	16H30 (D) LE TITTIEN	18H15 SIDONIE AU JAPON	20H15 <b>Rencontre</b> <b>LA MACHINE À ÉCRIRE</b>	
		11H45 PAS DE VAGUES	13H45 LE JEU DE LA REINE	16H10 IL RESTE ENCORE ...	18H30 RIDDLE OF FIRE	20H45 MADAME HOFMANN	
		12H00 PATERNEL	14H00 LES MAÎTRES DU TEMPS	15H40 BORGO	18H00 DUNE : 2 <sup>e</sup> PARTIE	21H00 HOMME MILLE VISAGES	
		12H00 YURT	14H15 RIDDLE OF FIRE	16H30 LE NOM DE LA ROSE	19H00 (D) ENYS MEN	20H50 QUITTER LA NUIT	
RÉPUBLIQUE			14H00 MARIN DES MONTAGNES	16H00 RESILIENT MAN	17H50 (D) HORS-SAISON	20H00 LE MAL N'EXISTE PAS	
MANUTENTION <b>MAR</b> <b>23</b> <b>AVR</b>	11H00 L'ANTILPE D'OR	12H00 HOMME MILLE VISAGES	13H50 QUITTER LA NUIT	16H00 ROSALIE	18H20 MADAME HOFMANN	20H30 <b>Rencontre</b> <b>LA THÉORIE DU BOXEUR</b>	
	10H30 LES MAÎTRES DU TEMPS	12H10 MARIN DES MONTAGNES	14H10 IL RESTE ENCORE ...	16H30 LE MAL N'EXISTE PAS	18H40 (D) YURT	21H00 BORGO	
	11H00 MADAME HOFMANN	13H00 LE MAL N'EXISTE PAS	15H10 RESILIENT MAN	17H00 SIDONIE AU JAPON	19H00 RIDDLE OF FIRE	21H10 PAS DE VAGUES	
	10H30 RIDDLE OF FIRE	12H45 LE NOM DE LA ROSE	15H20 PATERNEL	17H10 LE JEU DE LA REINE	19H30 LA MACHINE À ÉCRIRE	21H00 LA ZONE D'INTÉRÊT	
RÉPUBLIQUE			15H00 BORGO		17H15 (D) L'AFFAIRE ABEL TREM	19H40 ROSALIE	

La justice britannique a rendu son verdict : Julian Assange ne sera pas extradité pour les États-Unis pour le moment. « On sait très bien qu'aux États-Unis un procès équitable n'est pas possible », a réagi mardi 26 mars maître Antoine Vey, l'un des avocats de Julian Assange, alors que la justice britannique a demandé aux États-Unis de nouvelles garanties quant au traitement qui serait réservé au fondateur de Wikileaks s'il était extradité. Si ces garanties ne sont pas suffisantes, le Royaume-Uni accorderait au fondateur de Wikileaks un dernier recours contre son extradition.

<b>MANUTENTION</b> <b>MER</b> <b>24</b> <b>AVR</b>	10H30 LES MAÎTRES DU TEMPS	12H15 BORGO	14H30 UN JEUNE CHAMAN	16H40 MADAME HOFMANN	18H45 SKY DOME 2123	21H00 DRIVE-AWAY DOLLS	
	11H00 L'ANTILOPE D'OR	12H10 LE MAL N'EXISTE PAS	14H15 SKY DOME 2123	16H30 LA MACHINE À ÉCRIRE	18H10 BORGO	20H30 PAS DE VAGUES	
		11H45 LE JEU DE LA REINE	14H10 ROSALIE	16H30 <b>Stanley Kwan</b> AMOURS DÉCHUS	18H30 RIDDLE OF FIRE	20H45 UN JEUNE CHAMAN	
		11H30 RIDDLE OF FIRE	14H00 SIDONIE AU JAPON	16H00 LE NOM DE LA ROSE	18H30 L'ÉCHAPPÉE	20H30 NOTRE MONDE	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H15 NOTRE MONDE		17H10 HOMME MILLE VISAGES	19H00 PATERNEL	
<b>MANUTENTION</b> <b>JEU</b> <b>25</b> <b>AVR</b>	11H00 L'ANTILOPE D'OR	12H10 LA MACHINE À ÉCRIRE	13H50 BORGO	16H15 IL RESTE ENCORE...	18H40 DRIVE-AWAY DOLLS	20H30 BORGO	
		12H20 MADAME HOFMANN	14H30 L'ÉCHAPPÉE	16H30 LE MAL N'EXISTE PAS	18H40 PAS DE VAGUES	20H30 SKY DOME 2123	
		12H00 DUNE : 2 <sup>e</sup> PARTIE	15H00 LES MAÎTRES DU TEMPS	16H40 RESILIENT MAN	18H30 NOTRE MONDE	20H30 ROSALIE	
		11H45 QUITTER LA NUIT	14H00 RIDDLE OF FIRE	16H20 MARIN DES MONTAGNES	18H20 LA ZONE D'INTÉRÊT	20H30 HOMME MILLE VISAGES	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 UN JEUNE CHAMAN		17H00 SIDONIE AU JAPON	19H00 <b>Stanley Kwan</b> ROUGE	
<b>MANUTENTION</b> <b>VEN</b> <b>26</b> <b>AVR</b>		11H30 ROSALIE	14H00 DRIVE-AWAY DOLLS	15H50 LE JEU DE LA REINE	18H10 BORGO	20H30 <b>Rencogtre</b> <b>L'ÉCHAPPÉE</b>	
		11H30 IL RESTE ENCORE...	13H45 LA MACHINE À ÉCRIRE	15H15 SIDONIE AU JAPON	17H10 PATERNEL	19H00 MADAME HOFMANN	21H00 DUNE : 2 <sup>e</sup> PARTIE
	10H45 L'ANTILOPE D'OR	11H50 NOTRE MONDE	13H50 QUITTER LA NUIT	16H00 NOTRE MONDE	18H00 (D) DUNE : 1 <sup>re</sup> PARTIE		21H00 LE MAL N'EXISTE PAS
	10H30 LES MAÎTRES DU TEMPS	12H10 PAS DE VAGUES	14H00 LE NOM DE LA ROSE	16H30 HOMME MILLE VISAGES	18H20 SKY DOME 2123	20H30 RIDDLE OF FIRE	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H15 MARIN DES MONTAGNES		17H10 RESILIENT MAN	19H00 UN JEUNE CHAMAN	
<b>MANUTENTION</b> <b>SAM</b> <b>27</b> <b>AVR</b>	10H30 <b>Rencontre</b> <b>DES CAILLOUX DANS LES CHAUSSURES</b>	14H15 IL RESTE ENCORE...	16H40 <b>Dernière chance</b> <b>ROYAUME DE KENSUKÉ</b>	18H30 RIDDLE OF FIRE	21H00 DRIVE-AWAY DOLLS		
	10H30 L'ANTILOPE D'OR	11H45 UN JEUNE CHAMAN	14H00 BORGO	16H20 DRIVE-AWAY DOLLS	18H10 MADAME HOFMANN	20H20 ROSALIE	
	10H45 LES MAÎTRES DU TEMPS	12H30 <b>Stanley Kwan</b> LAN YU	14H20 PATERNEL	16H20 L'ÉCHAPPÉE	18H20 UN JEUNE CHAMAN	20H30 SKY DOME 2123	
		12H10 HOMME MILLE VISAGES	14H00 SKY DOME 2123	16H15 PAS DE VAGUES	18H15 LE MAL N'EXISTE PAS	20H30 NOTRE MONDE	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H15 LE NOM DE LA ROSE		17H40 PERFECT DAYS	20H00 BORGO	
<b>MANUTENTION</b> <b>DIM</b> <b>28</b> <b>AVR</b>	10H30 L'ANTILOPE D'OR	11H40 BORGO	14H00 DRIVE-AWAY DOLLS	15H50 BORGO	18H10 DRIVE-AWAY DOLLS	20H00 LE JEU DE LA REINE	
	10H30 LES MAÎTRES DU TEMPS	12H10 SIDONIE AU JAPON	14H10 LE MAL N'EXISTE PAS	16H20 MADAME HOFMANN	18H30 PAS DE VAGUES	20H20 RESILIENT MAN	
	11H00 MARIN DES MONTAGNES	13H00 L'ÉCHAPPÉE	14H50 UN JEUNE CHAMAN	16H50 SKY DOME 2123		19H00 <b>Stanley Kwan</b> CENTER STAGE	
	11H00 ANATOMIE D'UNE CHUTE	14H00 NOTRE MONDE	16H00 ROSALIE	18H10 NOTRE MONDE		20H00 QUITTER LA NUIT	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 RIDDLE OF FIRE		17H10 HOMME MILLE VISAGES	19H00 LE NOM DE LA ROSE	
<b>MANUTENTION</b> <b>LUN</b> <b>29</b> <b>AVR</b>	11H00 LE MAL N'EXISTE PAS	13H10 LA MACHINE À ÉCRIRE	14H40 ROSALIE	17H00 DRIVE-AWAY DOLLS	18H45 BORGO	21H00 DRIVE-AWAY DOLLS	
	10H45 LES MAÎTRES DU TEMPS	12H20 RESILIENT MAN	14H10 PAS DE VAGUES	16H00 QUITTER LA NUIT	18H15 RIDDLE OF FIRE	20H30 SKY DOME 2123	
	11H00 L'ANTILOPE D'OR	12H00 L'ÉCHAPPÉE	14H00 <b>Stanley Kwan</b> AMOURS DÉCHUS	16H00 NOTRE MONDE	18H00 LE JEU DE LA REINE	20H20 UN JEUNE CHAMAN	
		11H30 IL RESTE ENCORE...	13H50 UN JEUNE CHAMAN	15H50 PATERNEL	17H45 (D) LE NOM DE LA ROSE	20H20 MADAME HOFMANN	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 DUNE : 2 <sup>e</sup> PARTIE		18H00 MARIN DES MONTAGNES	20H00 LE MAL N'EXISTE PAS	
<b>MANUTENTION</b> <b>MAR</b> <b>30</b> <b>AVR</b>		11H45 (D) MARIN DES MONTAGNES	13H40 LE JEU DE LA REINE	16H00 BORGO	18H20 LE MAL N'EXISTE PAS	20H30 BORGO	
	10H50 (D) LES MAÎTRES DU TEMPS	12H30 PAS DE VAGUES	14H20 (D) SIDONIE AU JAPON	16H20 SKY DOME 2123	18H30 (D) QUITTER LA NUIT	20H45 DRIVE-AWAY DOLLS	
	11H00 (D) L'ANTILOPE D'OR	12H10 PATERNEL	14H10 HOMME MILLE VISAGES	16H10 RIDDLE OF FIRE	18H30 <b>Stanley Kwan</b> LAN YU	20H20 RIDDLE OF FIRE	
	11H00 (D) LA MACHINE À ÉCRIRE	12H40 SKY DOME 2123	14H45 (D) RESILIENT MAN	16H40 UN JEUNE CHAMAN	18H45 ROSALIE	21H00 L'ÉCHAPPÉE	
<b>RÉPUBLIQUE</b>			15H00 MADAME HOFMANN		17H00 IL RESTE ENCORE...	19H15 NOTRE MONDE	

Alors que le droit à l'avortement est menacé régulièrement, quelques élus locaux ont voté contre l'inscription de la liberté garantie pour les femmes d'avorter lors du Congrès organisé en mars : Pierre Maurin (député du Gard), Bénédicte Auzanot (députée du Vaucluse), Hervé de Lépinau (député du Vaucluse), Marie-France Corho (députée du Vaucluse) et Alain Milon (sénateur du Vaucluse).

MANUTENTION <b>MER</b> <b>1er</b> <b>MAI</b>		11H50 ROSALIE	14H00 AU BOUT DU MONDE	16H30 RIDDLE OF FIRE	18H45 PETITES MAINS	20H30 AU BOUT DU MONDE	
		12H00 UN JEUNE CHAMAN	14H10 LE TABLEAU VOLÉ	16H10 MADAME HOFMANN	18H20 LE MAL N'EXISTE PAS	20H30 LE TABLEAU VOLÉ	
		12H00 DRIVE-AWAY DOLLS	14H10 LA FLEUR DE BURITI	16H45 SKY DOME 2123	19H00 BORDER LINE	20H40 RIDDLE OF FIRE	
		11H50 Stanley Kwan LAN YU	13H40 PAS DE VAGUES	15H30 LA PLANÈTE SAUVAGE	17H00 ÉTAT LIMITE	19H00 NOTRE MONDE	21H00 DRIVE-AWAY DOLLS
RÉPUBLIQUE		14H30 PETITES MAINS	16H15 NON-NON DANS L'ESPACE	17H20 PATERNEL	19H10 BORG0		
MANUTENTION <b>JEU</b> <b>2</b> <b>MAI</b>		12H00 LE TABLEAU VOLÉ	13H50 IL RESTE ENCORE...	16H10 NON-NON DANS L'ESPACE	17H30 AU BOUT DU MONDE	20H00 Rencontre <b>LA FLEUR DE BURITI</b>	
		12H00 HOMME MILLE VISAGES	14H10 AU BOUT DU MONDE	16H50 LE TABLEAU VOLÉ	18H45 BORDER LINE	20H30 DRIVE-AWAY DOLLS	
		12H00 BORG0	14H10 BORDER LINE	15H50 LA PLANÈTE SAUVAGE	17H20 L'ÉCHAPPÉE	19H15 DUNE : 2 <sup>e</sup> PARTIE	
		12H10 NOTRE MONDE	14H10 ÉTAT LIMITE	16H15 UN JEUNE CHAMAN	18H15 BORG0	20H30 Stanley Kwan AMOURS DÉCHUS	
RÉPUBLIQUE		15H00 RIDDLE OF FIRE		17H10 SKY DOME 2123	19H15 PETITES MAINS		
MANUTENTION <b>VEN</b> <b>3</b> <b>MAI</b>	11H00 NON-NON DANS L'ESPACE	12H15 ROSALIE	14H30 PETITES MAINS	16H20 AU BOUT DU MONDE	19H00 PETITES MAINS	20H45 LE TABLEAU VOLÉ	
		11H15 LE MAL N'EXISTE PAS	13H20 Stanley Kwan ROUGE	15H15 DRIVE-AWAY DOLLS	17H00 LA FLEUR DE BURITI	19H30 BORDER LINE	21H10 BORG0
		12H00 PAS DE VAGUES	13H50 LA FLEUR DE BURITI	16H15 BORG0	18H30 PERFECT DAYS	21H00 SKY DOME 2123	
	11H00 LA PLANÈTE SAUVAGE	12H30 PATERNEL	14H20 UN JEUNE CHAMAN	16H30 RIDDLE OF FIRE	18H45 NOTRE MONDE	20H45 ÉTAT LIMITE	
RÉPUBLIQUE		15H00 L'ÉCHAPPÉE		17H00 LE JEU DE LA REINE	19H15 AU BOUT DU MONDE		
MANUTENTION <b>SAM</b> <b>4</b> <b>MAI</b>	10H45 NON-NON DANS L'ESPACE	12H00 Dernière chance <b>BYE BYE TIBÉRIADE</b>	14H00 PAS DE VAGUES	16H00 AU BOUT DU MONDE	18H45 LE TABLEAU VOLÉ	20H45 AU BOUT DU MONDE	
	10H45 LA PLANÈTE SAUVAGE	12H10 Stanley Kwan CENTER STAGE	15H10 LE TABLEAU VOLÉ	17H10 PETITES MAINS	19H00 DRIVE-AWAY DOLLS	20H45 PETITES MAINS	
	11H00 LE JEU DE LA REINE	13H20 MADAME HOFMANN	15H20 BORDER LINE	16H50 ÉTAT LIMITE	18H50 BORDER LINE	20H30 LA FLEUR DE BURITI	
	11H15 BORG0	13H30 NOTRE MONDE	15H20 L'ÉCHAPPÉE	17H15 HOMME MILLE VISAGES	19H00 BORG0	21H15 SKY DOME 2123	
RÉPUBLIQUE		14H45 LA FLEUR DE BURITI	17H10 RIDDLE OF FIRE		19H20 UN JEUNE CHAMAN		
MANUTENTION <b>DIM</b> <b>5</b> <b>MAI</b>	11H00 Révision Quizz musical <b>ENNO</b>		14H00 LE TABLEAU VOLÉ	16H00 RIDDLE OF FIRE	18H20 AU BOUT DU MONDE	20H45 LE MAL N'EXISTE PAS	
	10H30 NON-NON DANS L'ESPACE	11H40 LA FLEUR DE BURITI	14H15 AU BOUT DU MONDE	16H50 LE TABLEAU VOLÉ	18H40 PETITES MAINS	20H30 IL RESTE ENCORE...	
	10H30 ANATOMIE D'UNE CHUTE	13H15 ÉTAT LIMITE	15H30 LA ZONE D'INTÉRÊT	17H30 BORDER LINE	19H00 UN JEUNE CHAMAN	21H00 DRIVE-AWAY DOLLS	
	10H30 LA PLANÈTE SAUVAGE	12H00 SKY DOME 2123	14H15 PETITES MAINS	16H00 Stanley Kwan LAN YU	17H50 LA FLEUR DE BURITI	20H20 ROSALIE	
RÉPUBLIQUE		15H00 BORG0	17H10 NOTRE MONDE		19H00 L'ÉCHAPPÉE		
MANUTENTION <b>LUN</b> <b>6</b> <b>MAI</b>		12H30 BORDER LINE	14H10 LE MAL N'EXISTE PAS	16H20 (D) PATERNEL	18H10 LA FLEUR DE BURITI	20H40 PETITES MAINS	
		12H00 AU BOUT DU MONDE	14H30 HOMME MILLE VISAGES	16H30 (D) PAS DE VAGUES	18H20 LE TABLEAU VOLÉ	20H15 AU BOUT DU MONDE	
		12H00 L'ÉCHAPPÉE	14H00 ROSALIE	16H20 ÉTAT LIMITE	18H20 BORG0	20H30 SKY DOME 2123	
		12H00 LE JEU DE LA REINE	14H20 RIDDLE OF FIRE	16H30 NOTRE MONDE	18H20 Stanley Kwan ROUGE	20H20 UN JEUNE CHAMAN	
RÉPUBLIQUE		15H15 MADAME HOFMANN		17H15 DRIVE-AWAY DOLLS	19H00 BORDER LINE		
MANUTENTION <b>MAR</b> <b>7</b> <b>MAI</b>		12H00 (D) HOMME MILLE VISAGES	14H00 AU BOUT DU MONDE	16H30 LE TABLEAU VOLÉ	18H30 BORDER LINE	20H15 Rencontre et Quizz musical <b>MON NOM EST PERSONNE</b>	
		12H00 PETITES MAINS	13H50 Bébé DRIVE-AWAY DOLLS	15H40 ROSALIE	18H00 AU BOUT DU MONDE	20H30 RIDDLE OF FIRE	
		12H00 MADAME HOFMANN	14H10 UN JEUNE CHAMAN	16H30 PETITES MAINS	18H20 LE MAL N'EXISTE PAS	20H30 BORG0	
		12H00 IL RESTE ENCORE...	14H20 ÉTAT LIMITE	16H20 LA FLEUR DE BURITI	18H40 L'ÉCHAPPÉE	20H40 NOTRE MONDE	
RÉPUBLIQUE		14H40 Stanley Kwan CENTER STAGE		17H30 SKY DOME 2123	19H40 LE TABLEAU VOLÉ		

Sur la prochaine gazette, vous pourrez découvrir les films **UNE AFFAIRE DE PRINCIPE**, **CHIEN BLANC** et **DISSIDENTE** dont nous avons reçu les réalisateurs tout récemment.

MANUTENTION <b>MER</b> <b>8</b> <b>MAI</b>		12H00 DRIVE-AWAY DOLLS	13H50 AU BOUT DU MONDE	16H20 RIDDLE OF FIRE	18H30 LE JEU DE LA REINE	20H50 LE TABLEAU VOLÉ	
		12H00 BORGO	14H20 LE TABLEAU VOLÉ	16H10 MON NOM EST PERSONNE	18H30 PETITES MAINS	20H20 AU BOUT DU MONDE	
		12H00 UN JEUNE CHAMAN	14H10 PETITES MAINS	16H00 LA FLEUR DE BURITI	18H30 MADAME HOFMANN	20H40 LAROY	
		12H00 <b>Stanley Kwan</b> CENTER STAGE	15H00 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	16H50 NON-NON DANS L'ESPACE	18H00 ÉTAT LIMITE	20H10 BLAGA'S LESSON	
RÉPUBLIQUE		14H45 LA PLANÈTE SAUVAGE	16H15 SKY DOME 2123	18H20 BORDER LINE	20H00 LA FLEUR DE BURITI		
MANUTENTION <b>JEU</b> <b>9</b> <b>MAI</b>	10H45 NON-NON DANS L'ESPACE	12H00 SKY DOME 2123	14H10 LA FLEUR DE BURITI	16H30 UN JEUNE CHAMAN	18H40 LE TABLEAU VOLÉ	20H30 (D) PERFECT DAYS	
	11H00 IL RESTE ENCORE...		13H15 ÉTAT LIMITE	15H20 PETITES MAINS	17H15 AU BOUT DU MONDE	19H45 PETITES MAINS	21H30 DRIVE-AWAY DOLLS
		11H30 LE TABLEAU VOLÉ	13H20 ROSALIE	15H30 BORDER LINE	17H10 L'ÉCHAPPÉE	19H00 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	20h45 RIDDLE OF FIRE
		11H30 NOTRE MONDE	13H30 BLAGA'S LESSON	15H40 LA PLANÈTE SAUVAGE	17H15 LE MAL N'EXISTE PAS	19H20 BORDER LINE	21H00 LAROY
RÉPUBLIQUE		15H00 MON NOM EST PERSONNE		17H15 BORGO	19H30 <b>Stanley Kwan</b> LAN YU (D)		
MANUTENTION <b>VEN</b> <b>10</b> <b>MAI</b>	10H45 LA PLANÈTE SAUVAGE	12H15 <b>Stanley Kwan</b> ROUGE	14H10 PETITES MAINS	16H00 BORGO	18H15 SKY DOME 2123	20H30 <b>Rencontre</b> <b>UN DIVAN SUR LA COLLINE</b>	
		11H45 RIDDLE OF FIRE	14H00 LE TABLEAU VOLÉ	15H50 NON-NON DANS L'ESPACE	17H00 LAROY	19H15 LE TABLEAU VOLÉ	21H10 LAROY
		11H40 BORDER LINE	13H20 L'ÉCHAPPÉE	15H15 ÉTAT LIMITE	17H20 PETITES MAINS	19H10 BORDER LINE	20H50 (D) DUNE 2 <sup>e</sup> PARTIE
		11H40 MADAME HOFMANN	13H45 AU BOUT DU MONDE	16H10 MON NOM EST PERSONNE	18H30 LA FLEUR DE BURITI	20H50 BLAGA'S LESSON	
RÉPUBLIQUE		14H45 NOTRE MONDE	16H40 DRIVE-AWAY DOLLS	18H20 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	20H00 AU BOUT DU MONDE		
MANUTENTION <b>SAM</b> <b>11</b> <b>MAI</b>	10H30 NON-NON DANS L'ESPACE	11H40 UN JEUNE CHAMAN	13H50 BORGO	16H10 AU BOUT DU MONDE	18H40 IL RESTE ENCORE...	21H00 AU BOUT DU MONDE	
	10H30 LA PLANÈTE SAUVAGE	12H00 PETITES MAINS	13H45 RIDDLE OF FIRE	16H00 LE TABLEAU VOLÉ	17H50 BORDER LINE	19H30 LE TABLEAU VOLÉ	21H15 DRIVE-AWAY DOLLS
	10H20 MON NOM EST PERSONNE	12H30 ÉTAT LIMITE	14H30 LA FLEUR DE BURITI		17H00 LAROY	19H10 NOTRE MONDE	21H10 SKY DOME 2123
		11H15 ROSALIE	13H30 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	15H20 <b>Stanley Kwan</b> AMOURS DÉCHUS	17H20 BLAGA'S LESSON	19H30 PETITES MAINS	21H15 (D) LA ZONE D'INTÉRÊT
RÉPUBLIQUE		14H10 BORDER LINE	15H45 <b>Dernière chance</b> <b>CARNETS DE SIEGFRIED</b>	18H20 LA FLEUR DE BURITI	20H45 LAROY		
MANUTENTION <b>DIM</b> <b>12</b> <b>MAI</b>	10H45 (D) NON-NON DANS L'ESPACE	12H00 LE JEU DE LA REINE	14H30 PETITES MAINS	16H15 RIDDLE OF FIRE	18H30 AU BOUT DU MONDE	21H00 DRIVE-AWAY DOLLS	
	10H30 (D) LA PLANÈTE SAUVAGE	12H10 L'ÉCHAPPÉE	14H10 LAROY	16H20 LA FLEUR DE BURITI	18H50 LE TABLEAU VOLÉ	20H40 MON NOM EST PERSONNE	
		11H30 LA FLEUR DE BURITI	14H10 AU BOUT DU MONDE	16H40 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	18H30 LAROY	20H40 BORGO	
	11H00 (D) ANATOMIE D'UNE CHUTE		14H00 LE TABLEAU VOLÉ	15H50 SKY DOME 2123	18H10 <b>Stanley Kwan</b> ROUGE (D)	20H10 MADAME HOFMANN	
RÉPUBLIQUE		14H30 BLAGA'S LESSON	16H40 BORDER LINE	18H15 PETITES MAINS	20H00 LE MAL N'EXISTE PAS		
MANUTENTION <b>LUN</b> <b>13</b> <b>MAI</b>		12H10 BORDER LINE	14H00 <b>Bébé</b> RIDDLE OF FIRE	16H15 AU BOUT DU MONDE	18H45 LE TABLEAU VOLÉ	20H40 LAROY	
		12H00 BLAGA'S LESSON	14H10 SKY DOME 2123	16H20 L'ÉCHAPPÉE	18H15 BORGO	20H30 PETITES MAINS	
		12H00 AU BOUT DU MONDE	14H30 DRIVE-AWAY DOLLS	16H15 PETITES MAINS	18H00 MON NOM EST PERSONNE	20H20 LA FLEUR DE BURITI	
		12H00 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	14H00 (D) IL RESTE ENCORE...	16H15 (D) MADAME HOFMANN	18H15 ÉTAT LIMITE	20H15 NOTRE MONDE	
RÉPUBLIQUE		14H45 <b>Stanley Kwan</b> CENTER STAGE (D)		17H40 (D) LE JEU DE LA REINE	20H00 UN JEUNE CHAMAN		
MANUTENTION <b>MAR</b> <b>14</b> <b>MAI</b>		12H00 LAROY	14H10 LA FLEUR DE BURITI	16H40 LE TABLEAU VOLÉ	18H30 BORDER LINE	20H10 (D) L'ÉCHAPPÉE	
		12H00 LE TABLEAU VOLÉ	14H00 (D) ROSALIE	16H15 PETITES MAINS	18H00 (D) UN JEUNE CHAMAN	20H00 (D) RIDDLE OF FIRE	
		12H10 PETITES MAINS	14H00 BLAGA'S LESSON	16H10 (D) LE MAL N'EXISTE PAS	18H15 LA MÉMOIRE ÉTERNELLE	20H10 (D) DRIVE-AWAY DOLLS	
		12H00 <b>Stanley Kwan</b> AMOURS DÉCHUS (D)	14H00 (D) MON NOM EST PERSONNE	16H15 (D) NOTRE MONDE	18H10 (D) SKY DOME 2123	20H15 (D) ÉTAT LIMITE	
RÉPUBLIQUE		15H00 LAROY		17H10 AU BOUT DU MONDE	19H40 (D) BORGO		



DIRECTION JULIEN GELAS / SCÈNE D'AVIGNON  
**THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR**  
COMPAGNIE DE CRÉATION DEPUIS 1967



MERCREDI 17 AVRIL **15H**  
VENDREDI 19 AVRIL **20H**

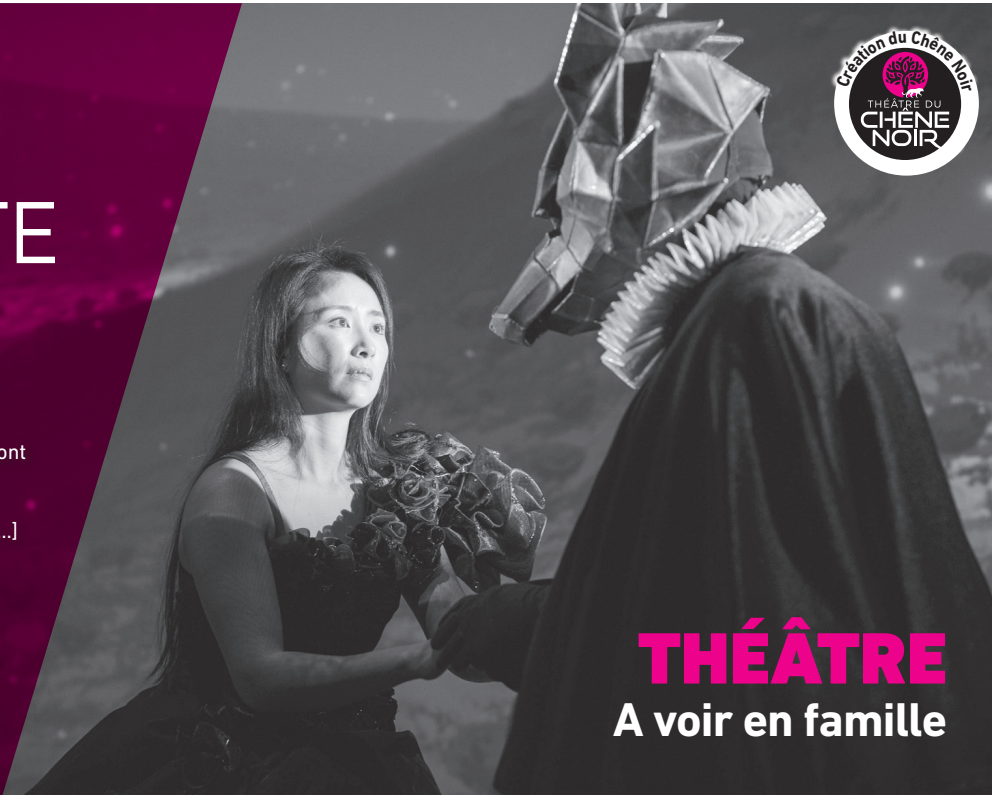
# LA BELLE ET LA BÊTE

La création de **Julien Gelas**, succès du Festival d'Avignon 2023, revient pour 2 représentations uniques.

Laissez-vous porter dans un univers fantastique où poésie, vidéo et musique sont au cœur de l'histoire. Dès 5 ans.

**VAUCLUSE MATIN** : " Un enchantement ! [...] Une création dans la beauté de l'art qui fascine les petits et ravit les grands."

**LA PROVENCE** : "L'atmosphère créée, fantastique et poétique à souhait, est également riche en émotions : nous sommes éblouis [...]"



**THÉÂTRE**  
A voir en famille

SAMEDI 4 MAI **20H**

# EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA

*Moi, à la base, j'y connaissais rien à l'autisme...  
Enfin, si. J'avais vu Rain Man. Voilà.*

Marie est la maman d'Ali. A deux ans et demi, le diagnostic est établi. Ali est autiste. Marie se retrouve plongée dans un monde rempli d'initiales médicales qu'elle ne connaît pas, avec l'impression d'être en tongs au pied de l'Himalaya, une boussole cassée à la main.

Sur un ton à la fois tendre et grinçant, mélangeant personnages et adresses au public, elle nous raconte cette ascension.

Un seul-en-scène au goût de dramédie.

**THÉÂTRE**  
Création 2024

- R E S E R V A T I O N S -

[www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr) 04 90 86 74 87 du mardi au vendredi de 14h à 18h 8, bis rue Sainte-Catherine - 84000 AVIGNON





# ANATOMIE D'UNE CHUTE

**Justine TRIET** France 2023 2h30

avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Samuel Theis, Antoine Reinartz, Wajdi Mouawad, Camille Rutherford...

**Scénario de Justine Triet et Arthur Harari**

**Tous les dimanches matin**

On retrouve le corps sans vie de Samuel, universitaire sans histoire, au pied de son chalet dans les Alpes. Daniel, son fils malvoyant, butte presque sur le cadavre au retour d'une marche avec son chien. Samuel est-il tombé seul du deuxième étage ? Son épouse Sandra, écrivaine réputée, a-t-elle commis un crime ? Ce couple envié d'intellectuels battait-il de l'aile ? Et d'ailleurs, qu'est-ce au juste qu'un couple, qu'est-ce qui en fait le ciment, la valeur, aux yeux de la justice ? Et quel rôle peut avoir un enfant presque aveugle dans la résolution de cette histoire, forcément compliquée, d'adultes ?

Une fois l'hypothèse de l'accident doctement écartée par les « experts », il ne reste pas trente-six solutions : c'est soit un suicide, soit un meurtre. Sandra, assistée par un ami avocat, se retrouve donc un an plus tard en Cour d'assises, face à un avocat général retors. Porté par l'exceptionnelle Sandra Hüller, le film de Justine Triet s'émancipe de son strict « genre » (l'enquête, le procès) pour prendre une dimension de plaidoyer féministe, puissant, brillant. On en reste secoué longtemps après la projection.



# PERFECT DAYS

**Wim WENDERS** Japon 2023 1h58 **VOSTF**

avec Koji Yakusho, Min Tanaka, Arisa Nakano, Tokio Emoto...

**Scénario de Takayuki Takuma et Wim Wenders**

**Pour ce film, une seule séance par semaine**

Nous allons suivre le quotidien quasi millimétré de Hirayama, cinquantenaire mutique mais pas muet, qui nettoie les toilettes publiques de la ville de Tokyo. Wenders nous entraîne dans le périple ordinaire mais ô combien sensible et poétique de cette homme qui nous emmène dans son monde grâce à de petits riens qui prennent une importance capitale : regarder le soleil briller dans les feuilles des arbres, aller chercher un livre à la librairie, laver son linge au lavomatic ou se rendre aux bains publics. Et puis, dans ce quotidien que rien ne semble pouvoir bouleverser, des petits imprévus, des contretemps vont pourtant obliger Hirayama à s'ouvrir aux autres – et à nous, spectateurs, et nous faire entrevoir ce qui l'a fait préférer la solitude et apprécier la poésie des moments les plus simples de l'existence.

Vous l'aurez compris, *Perfect days* est un film zen et lumineux sur les infimes bonheurs de la vie quotidienne, qui parlera à chacun et qui invite à ne surtout pas négliger les petits riens. Bref, un film qui fait du bien.



# LA ZONE D'INTÉRÊT

**Écrit et réalisé par Jonathan GLAZER**

USA / GB / Pologne 2023 1h46 **VOSTF** (allemand)

avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Marie Rosa Tietjen, Ralph Herforth...

**D'après le roman de Martin Amis** (Éd. Calmann-Levy, 2015)

**Pour ce film, une seule séance par semaine**

Filmant l'existence harmonieuse de la famille Höss, dont le père est tout tranquillement le commandant en chef du Camp d'Auschwitz-Birkenau, Jonathan Glazer parvient à faire vivre l'enfer de l'extermination et à représenter l'irreprésentable sans jamais le donner directement à voir. Loin de la reconstitution historique documentée des camps de la mort, le hors-champ des massacres se déploie avec force dans le quotidien de ces petits-bourgeois allemands. Il surgit d'abord à travers les images des cheminées fumant derrière les murs de protection, puis par celles des cendres venant coloniser les espaces voisins.

Rarement comme dans *La Zone d'intérêt* on aura tiré parti de l'efficacité du hors-champ pour raconter les violences dont l'humanité est capable contre elle-même. En incarnant les mécanismes du déni, le film rappelle à chacun à quel point il est aisé d'oublier progressivement l'horreur qui se déroule autour de nous et de faire le choix de l'indifférence. Quant aux grondements terrorisants du monstre d'Auschwitz, ils continuent de nous habiter longtemps après la projection...

**Séance unique le mardi 23 avril à 20h30** suivie d'une discussion avec le réalisateur **Nathanaël Coste**. En partenariat avec l'association **Semilles** et l'association des **Consommateurs Coop Bio**.

# LA THÉORIE DU BOXEUR

**Nathanaël COSTE** France 2024 1h37

Dans la vallée de la Drôme, les sécheresses, gels tardifs et grêles fréquentes frappent le monde agricole. De l'élevage aux grandes cultures, du maraîchage à l'arboriculture, toutes les filières sont impactées par le changement climatique. L'addition de ces nombreux chocs risque de mettre K.O les écosystèmes et notre agriculture : c'est ce que l'on appelle la théorie du boxeur.

Dans ce film, Nathanaël, géographe et cinéaste, part à la rencontre d'agriculteurs et d'agricultrices afin de questionner leurs vécus, solutions et impasses. Si nos façons de produire évoluent, les modes d'adaptation diffèrent. Basés sur des avancées techniques ou sur la compréhension du vivant, ils révèlent des visions de l'agriculture qui ont du mal à se rencontrer. À partir de ces témoignages d'agriculteurs, de chercheurs ou de techniciens, cette enquête propose une réflexion sur le devenir de nos systèmes agroalimentaires dans un contexte d'incertitude climatique.

À l'heure où la souveraineté alimentaire et le local ont le vent en poupe, comment bâtir un modèle plus résilient à l'échelle d'une vallée ? Comment pouvons-nous influencer sur notre assiette et le devenir de l'agriculture ? Le film aborde trois thèmes principaux : l'alimentation, le rôle du vivant et l'importance de l'eau. Il pose des questions telles que : comment l'agriculture est-elle liée à notre alimentation locale ? Pourquoi les circuits courts sont-ils importants face au changement climatique ? Y a-t-il un lien entre la crise climatique et la perte de biodiversité dans les champs ? L'eau, essentielle à la vie, est au cœur des préoccupations, surtout dans des régions comme la vallée de la Drôme, confrontée à un manque d'eau. Le film encourage à réfléchir à des solutions comme les stockages d'eau. Il se veut accessible et porte un message d'espoir, montrant comment la réflexion et l'action collective peuvent faire la différence.



L'association **Semilles** est un Jardin de Cocagne qui œuvre depuis 25 ans pour l'insertion professionnelle par l'agriculture. Contact : 04 90 16 05 05 / [contact@semilles.asso.fr](mailto:contact@semilles.asso.fr).

L'Association **Consommateurs Coop Bio d'Avignon**, aux côtés du magasin Biotope, anime des rencontres sur la nécessité de préserver la nature : [association.coopbio-avignon@mailo.com](mailto:association.coopbio-avignon@mailo.com).



**Séance unique le mardi 16 avril à 20h30** suivie d'une discussion avec **Riccardo Rao**, auteur du livre *Le temps des Loups* (traduit en français et édité aux Éditions Universitaires d'Avignon), **Julien Baudat-Francheschi**, Chargé de mission Loup, du Parc Naturel Régional du Lubéron et **Laurent Lombard**, professeur en littérature italienne à Avignon Université. En partenariat avec les Éditions Universitaires d'Avignon.

# VIVRE AVEC LES LOUPS

**Jean-Michel BERTRAND** France 2023 1h29

Après deux films (*La Vallée des Loups* puis *Marche avec les Loups*) qui suivaient magnifiquement ces animaux sans aborder frontalement la polémique autour de la coexistence avec l'activité pastorale, Jean-Michel Bertrand a décidé de s'attacher au sujet en allant à la rencontre de ses contradicteurs mais aussi et surtout de ceux qui réinventent un élevage compatible avec la présence du loup.

Après les superbes images d'observation des loups dans des paysages à couper le souffle, le réalisateur va à la rencontre des acteurs de l'élevage qui expriment leurs doutes (bien sûr il n'est jamais facile pour un éleveur de retrouver une de ses bêtes éventrée) mais aussi leurs solutions. Il y a notamment une scène passionnante avec de jeunes bergers, un métier revenu indispensable, aspect positif de la présence du loup, qui racontent leurs peurs mais qui aussi raconte le début d'une coexistence aidé par leurs patous, ces chiens formés à la présence du loup. Mais aussi à travers le réseau PastoralLoup qui aide les éleveurs à trouver des solutions autant à travers la technologie qu'à travers les méthodes de travail. Aujourd'hui en petit nombre certes, le loup se retrouve au-delà des massifs montagneux dans lesquels il a pénétré en premier (les Alpes, le Jura, les Vosges) dans la moyenne montagne dans le Massif central et même en plaine, il est désormais présent de manière permanente dans une bonne moitié de la France. Le film de Jean-Michel Bertrand au-delà de la beauté des images a la capacité de bousculer nos préjugés et construire ensemble une approche du monde qui nous entoure que nous nous devons de partager avec le monde animal alors que nous ne l'avons que trop contraint par nos activités humaines.

# PETITES MAINS



## Nessim CHIKHAOUI

France 2024 1h27

avec Corinne Masiero, Lucie Charles-Alfred, Marie-Sohna Condé, Salimata Kamate, Maïmouna Gueye...

**Scénario de Nessim Chikhaoui et Hélène Fillières**

Avec les femmes de *Petites mains*, on rit aux éclats, on s'esbaudit, puis, soudain, nous voilà cueillis par une émotion vivace, une énergie fulgurante, communicative, porteuse de germes d'espoirs printaniers. Dans un élan libérateur, on a des envies de « lever nos verres à celles qui n'en ont pas », de chanter combien ces premières de cordée des « métiers essentiels », ces oubliées du grand capital, enjolivent la vie, la rendent plus supportable !

Il y a de la vie, il y a du mouvement dans les coulisses du Palace multi-étoilé où débarque la jeune Eva, femme de chambre tout juste embauchée, mais il y en a encore plus dans la rue en contrebas, là où les salariées grévistes battent le pavé pour réclamer leur dû, le simple respect de leurs droits. Ces diabesses à la gouaille colorée font tache à la réputation du Grand Hôtel qui les emploie. Pas pour longtemps se dit-on : comment ces sans-grade, ces sans-instruction, ces sans-le-sous, ces parfois sans-papiers pourraient parvenir à résister face à une telle institution ? C'est tout une machinerie de guerre cynique, bien huilée, qui essaie de les intimider, qui s'oppose à

leur liberté de parole, le même système qui cantonne les plus précaires, les moins reconnues dans les griffes de la sous-traitance. Alors, parmi le personnel, la consigne est donnée : fermer les écoutes, fuir celles qui vont sombrer pour ne pas sombrer avec elles. On manque de bras ? Pas de problème, on fait appel à plus de sous-traitance, Eva en fait partie, elle est de celles que l'on surnomme ironiquement « les clientes », qui ont le plus précaire des statuts. Une employée jetable, éjectable à tout instant, en plus d'être une traîtresse, une briseuse de grève pour d'autres. Mais, si les regards noirs qui se posent sur elle ne cherchent pas à dissimuler leur hargne, on y lit tout autant de la compassion. Car ici rien n'est caricatural, ni simpliste, toutes ont tâté de la dureté de la survie, toutes connaissent les concessions qu'il faut faire pour surnager, les amères couleuvres qu'il faut avaler. Alors, même si elles grondent, nulle ne jettera la première pierre.

Évidemment, la gouvernante en chef, qui orchestre la bonne tenue du personnel, va jeter la jeune arrivante dans les pattes de la plus âgée, la plus revêche des femmes de chambre : Simone. Laquelle ne se montre pas tendre, jouant les cerbères moqueurs, remettant sans

cesse les pendules à l'heure à cette donzelle qui imagine que parce qu'elle faisait 25 chambres dans un hôtel pas cher, tout ici sera pain béni. Voilà notre Eva qui se laisse impressionner, berné, par le luxe. Et c'est là tout le paradoxe : que des femmes si mal payées baignent quotidiennement dans une inaccessible surabondance, tiraillées entre leur fierté respectueuse et l'idée qu'un simple amuse-gueule coûte plus cher qu'une journée de salaire. Progressivement ces deux fortes en gueule, Eva et Simone, vont s'approprier un peu, forcément. Leurs idées vont s'aiguïser, aiguïllonnées par celles qui manifestent sous les fenêtres du palace et dont elles ne peuvent ignorer les slogans dès qu'elles aèrent les suites royales...

Simone est génialement interprétée par Corinne Masiero, qui déploie dans ce rôle une panoplie de jeu subtile et tendre. Elle forme avec Lucie Charles-Alfred, qui campe Eva, un duo épatant. Et on n'oublie surtout pas toutes les petites mains, héroïnes de l'ombre de ce film qui nous remet joyeusement droit dans nos bottes. C'est salutaire, ça fait du bien aux neurones et à la bonne humeur. C'est un hommage à celles qui ne baissent pas les bras, à leurs luttes solidaires.

**Michel Flandrin parle ou plutôt écrit sur la culture en général, et le cinéma en particulier, sur le site [Les sorties de Michel Flandrin \(michel-flandrin.fr\)](http://Les sorties de Michel Flandrin (michel-flandrin.fr)). Retrouvez l'entretien avec le réalisateur Nessim Chikhaoui.**

**NOUVEAU !!**

**le MASS?**

**MAGASIN DE PRODUCTEURS**

183 AVENUE DE TARASCON, 84000 AVIGNON

PRODUITS FRAIS, LOCAUX, DE SAISON

MARDI AU VENDREDI : 15H / 19H

SAMEDI : 10H / 18H



contact@paysansdavignon.fr

Magasin d'alimentation  
biologique et d'écoproduits

**biocoop**

**Biotope**

NOUVELLE  
ADRESSE

15 quai St-Lazare  
84000 Avignon

Tél. 04 90 85 14 19

MAGASIN OUVERT NON-STOP  
8h30/19h30 du lundi au samedi

PREMIER RÉSEAU DE MAGASINS BIO EN FRANCE  
[www.biotope-avignon.fr](http://www.biotope-avignon.fr)

**UN POUR UN**

Un accompagnement scolaire individualisé  
(Ecoles publiques St Roch, Scheppeler, Louis Gros)

**UN POUR UN Avignon**



C'est un adulte qui va aider un enfant d'origine étrangère (en classe élémentaire) quelques heures par semaine (maîtrise de la langue française, ouvertures culturelles) en liaison avec sa famille et son enseignant

**DES ENFANTS ATTENDENT UN TUTEUR**

1 pour 1 Avignon MPTChampfleury  
2, rue Marie Madeleine- 84000 Avignon  
Tel. 04 90 82 62 07 - <http://1pour1-avignon.fr>

# THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO

SAISON 23\_24 - THEATREDESCARMES.COM

**SAM 20 AVRIL 16H**

Dans le cadre du festival  
**FESTO PITCHO !**

## LA REINES DES PATATES

Après son premier concert jeune public Allez jouer dehors!, Thomas Pitiot revient avec des chansons toutes neuves et un nouveau spectacle, La reine des patates. Toujours autant de rythmes ensoleillés, de textes qui questionnent, de spontanéité et d'échange avec le public.

Un concert de Thomas est aussi un partage familial, l'enthousiasme se propage à tel point qu'il n'est pas rare de voir les mamans danser et les papas faire des galipettes en sortant de la salle !

CONCERT JEUNE PUBLIC



**SAM 4 MAI 20H**

**arteteca**

CHANTS POLYPHONIQUES  
DU MONDE !

Arteteca, groupe de 20 femmes, aborde un répertoire polyphonique traditionnel provenant de différents pays du monde. Autant d'histoires à raconter au travers d'un groupe qui bouge et vibre, interprétant avec passion des histoires d'ailleurs qui nous sont finalement bien proches.

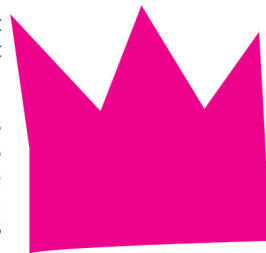
**JEU 23 MAI 19H / VEN 24 MAI 21H**

**CHAOS**

CRÉATION DE LA COMPAGNIE  
VERTIGES PARALLÈLES  
ANA ABRIL

Chaos est une pièce traversée par la crise historique et brutale de 2020. Elle est en phase directe avec les mots et les corps à leur tour traversés par la perte d'humanité.

Parce qu'il est question de corps, d'identité et de territoire dans *Le Roi Lear* de Shakespeare, Ana Abril s'inspire, se nourrit et creuse dans la pièce du dramaturge anglais (*mais également dans Cendrillon, La nuit remue de Henri Michaux, Race de Pascal Rambert, Lear et son fou de André Benedetto...*), pour recomposer une fraternité



THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO  
6 place des Carmes 84000 AVIGNON  
Billetterie en ligne [theatredescarmes.com](http://theatredescarmes.com)  
Infos et réservations 04 90 82 20 47



# STANLEY KWAN, le romantisme made in Hong Kong

Découverte en 4 films d'un cinéaste majeur mais méconnu, éclipsé sans doute par son contemporain Wong Kar-wai. Le film *Rouge* fera l'objet du prochain ciné-club de Frédérique Hammerli le mercredi 15 mai à 18h30.



## AMOURS DÉCHUS

Hong Kong 1986 1h38 **VOSTF**  
avec Tony Leung Chiu-wai, Irene Wan,  
Elaine Jin, Chow Yun-fat...  
**Scénario de Kit Lai et Yau Dai An-ping**  
**Inédit au cinéma**

Trois amies aux rêves de gloire tentent de percer dans leur domaine respectif : le mannequinat pour Billie, la musique pour Suk-ling et le cinéma pour Yuk-ping. Rencontré lors d'une soirée arrosée, Tony, jeune homme oisif issu d'une famille aisée, est vite intégré à la bande et entame une relation avec Billie... C'est le second long métrage de Stanley Kwan, qui sonde les changements de la société hongkongaise à travers des personnages emblématiques de leur époque. Navigant entre étude de caractères, faux polar et drame, le film dresse un portrait très juste et souvent poignant de la jeunesse hongkongaise, de ses questionnements et de son spleen.

## ROUGE

Hong Kong 1987 1h37 **VOSTF**  
avec Anita Mui, Leslie Cheung,  
Alex Man, Emily Chu...  
**Scénario de Yau Dai An-ping**  
**et Lilian Lee, d'après son roman**

Hong Kong, 1934. Fleur est courtisane dans une maison close fréquentée par la haute société. Lorsqu'elle rencontre un séduisant client du nom de Chan Chen-Pang, le coup de foudre est immédiat. Alors qu'ils souhaitent officialiser leur union, les parents du jeune homme s'y opposent formellement... Cinquante ans plus tard, en 1987, le fantôme de Fleur revient hanter Hong Kong à la recherche de son amour perdu...

Une équipe de cinéma venue de Hong Kong et menée par le réalisateur Stanley Kwan est à Shanghai pour reconstituer la vie et la carrière de Ruan Lingyu, star du cinéma muet chinois dans les années 1920-1930, surnommée la « Greta Garbo chinoise », mise au ban par la presse à scandale pour sa vie « dissolue »... Biopic construit autour de la mise en abyme, *Center Stage* met en perspective l'ascension fulgurante de Ruan Lingyu à travers reconstitutions, faux extraits de ses films et interviews de l'équipe en tournage. Stanley Kwan crée un dialogue audacieux entre les époques et les lieux, et livre une réflexion en miroir sur le cinéma. Un film virtuose et vertigineux.

## LAN YU

Hong Kong / Chine 2001 1h27 **VOSTF**  
avec Jun Hu, Ye Liu, Jin Su,  
Huatong Li...  
**Scénario de Jimmy Ngai,**  
**d'après le roman internet**  
**anonyme *Récits de Pékin***

Pékin, fin des années 1980. Fils d'une famille aisée, Chen Handong est un golden boy à qui tout réussit. Seule personne de son entourage à être courant de son homosexualité, son fidèle employé Liu Zheng lui présente régulièrement de jeunes garçons. C'est ainsi que Chen fait la connaissance de Lan Yu, étudiant en architecture fraîchement débarqué de sa province... Filmée à Pékin sans autorisation officielle, cette romance audacieuse, délicate et sensuelle, livre une belle réflexion sur l'identité et le poids des conventions, tout en se doublant d'un portrait de la vie en Chine post-Mao, où plane l'ombre du massacre de la Place Tian'anmen.

## CENTER STAGE

Hong Kong 1991 2h35 **VOSTF**  
avec Maggie Cheung, Tony Leung  
Karfai, Chin Han, Carina Lau...  
**Scénario de Yau Dai An-ping**  
**et Peggy Chiao**  
**Version director's cut**  
**inédite au cinéma**





**cirque, projet participatif**

# Traversée

**Compagnie Basinga**

**dim. 21 avr. | 16h**

**AILLEURS !!! | en extérieur**

**Avenue Général de Gaulle (Cavaillon)**



**théâtre**

# Héroïne

**Compagnie Les Arts Oseurs**

**mer. 15 mai | 19h**

**12 ans et +**

**AILLEURS !!! | en extérieur**

**Espace France Services (Cavaillon)**



**LA GARANCE**

SCÈNE NATIONALE  
DE CAVAILLON

+ d'infos  
**04 90 78 64 64**  
**lagarance.com**

# 23

# 24



**Séance unique du film le lundi 15 avril à 20h30**  
animée par **Michel Flandrin** et suivie d'une  
rencontre avec la réalisatrice **Anso Birot**.

# DE RÊVES ET DE PARPAINGS

**Anso BIROT et Laetitia DOUANNE**  
France 2023 1h33

Après plusieurs années d'activités dans des salles volantes, Les EnChantières se lancent dans la construction de leur propre local, à Montreuil. Ce sera « l'Atelier des femmes ». Elles organisent un grand chantier participatif ouvert à toutes, débutantes ou non. Objectif : permettre à chacune d'acquérir des savoir-faire tout en apportant une pierre / un parpaing de bois à l'édifice. Des femmes de tous âges et profils embarquent dans cette folle aventure, qui s'avère épique, humaine et politique. Car au-delà du défi de construire ensemble une bâtisse de 100 m<sup>2</sup>, avec tous les niveaux de compétence possibles, il s'agit d'investir un domaine a priori masculin : acquérir des savoirs spécifiques pour aussitôt les retransmettre et inventer des rapports de travail solidaires. Dans cet univers singulier, se vit une histoire collective fondée sur le partage de révoltes et de rêves, une expérience qui va bousculer les consciences, ouvrir de multiples débats et permettre à toutes de se réinventer.

Le film raconte l'histoire de ce chantier avec ses obstacles et ses rebondissements. Encadré par deux artisanes et quelques EnChantières, il est un monde effervescent de circulation des savoirs. Celles qui ont appris enseignent aux nouvelles qui transmettent à leur tour. Ce faisant, elles créent des liens : en équipe ou lors des pauses, elles évoquent leur raison d'être là, dévoilant une mosaïque de motivations, de personnalités, de générations.

Nous les retrouvons pour la plupart dans les réunions du collectif, dédiées à la gestion du chantier : commande de matériaux, démarches administratives, recherche de subventions. Ce chantier est aussi un lieu de discussion car, en petit comité, des questionnements surgissent, qui débordent du cadre : place des femmes dans le bâtiment, dans la société, rapport au féminisme, puissance de la sororité. Ces réunions sont trahies dans le film avec les grandes étapes du chantier. Elles en rappellent à la fois l'objectif - le défi de la construction - et son principal enjeu - le chemin vers l'autonomie. Elles créent aussi une tension dramatique, en distillant tour à tour l'engouement, le doute, l'espoir, la joie, la crainte, bref le suspense.

**Séance unique le samedi 13 avril à 11h,**  
suivie d'une discussion avec les réalisatrices  
**Marianne Geslin et Florine Clap.**

# L'ART DANS LA PEAU

**TROIS FILMS, TROIS ARTISTES HORS NORMES !**

**FANNY VIOLETT, LE TEMPS-FIL**

**Marianne GESLIN**  
France 2021 32mn

Détournant des savoir-faire dits féminins, les œuvres de Fanny Viollet convoquent notre émotion, notre amusement, nos souvenirs. Fanny a le sens des mots et de l'humour. Fanny aime les rituels, l'archivage et protège les objets en voie de disparition. Fanny mesure le temps qui passe.

**BORIS DANILOFF,  
L'HOMME AUX CHEVEUX ROUGES**

**Florine CLAP**  
France 2019 24mn

Le documentaire plonge le spectateur dans l'œuvre de Boris Daniloff, qui brûle au feu d'une idée simple comme l'analyse Yves Schleiss : « toute violence, toute injustice, toute violation du principe d'« Égalité » faites à l'Homme et aux peuples sont insupportables ».

**MICHEL GAUTHIER - AUTO-PORTRAITS**

**Florine CLAP**  
France 2024 12 mn

Michel Gauthier, artiste peintre, réalise chaque jour son autoportrait au stylo sur une grande feuille de papier canson blanche, dans l'un des bistrotts de la ville. Dans ce rituel quotidien, il cherche des réponses. Qui est-il et d'où vient-il, lui qui, enfant, a été trouvé au bord d'une route pendant la guerre ?



Pour découvrir les œuvres des artistes filmés, rendez-vous à l'exposition éphémère **L'art dans la peau**. Vernissage, vendredi 12 avril à 18h30 et samedi 13 avril de 14h à 18h à l'espace de coworking au 73, rue Guillaume Puy - Avignon.

# LA PLANÈTE SAUVAGE

Film d'animation de René LALOUX

France / Tchécoslovaquie 1973 1h12

Scénario et dessins de Roland TOPOR,  
d'après le roman de Stefan Wul, *Oms en série*

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS

Cela se passe en l'an..., enfin... quelque part dans le futur. Nous sommes sur une planète aussi étrange qu'immense, peuplée de grands hommes bleus et chauves, au visage lisse et pur : les Draags. Leur civilisation a atteint de tels sommets, une telle perfection, leur science et leur sagesse sont si grandes qu'elles commencent à engendrer ennui et sclérose. Les Oms (les hommes ?), sans doute les derniers survivants après la destruction de la terre, sont devenus leurs animaux familiers. Fragiles, expressifs, émouvants, et si petits à côté de ces géants placides qu'un coup de pouce pourrait les écraser...

Tout irait pour le mieux dans le plus paisible, le plus doux des bonheurs insoutenables, si l'amour, l'amitié et la tendresse n'étaient là pour troubler l'ordre établi...

Et puis les Draags commencent à s'inquiéter sérieusement de la prolifération de leurs jouets humains, indisciplinés, incontrôlables, mais tellement attachants... L'idée de la destruction de cette race inférieure commence à germer dans les esprits des maîtres de la Planète. Alors les Oms se cachent, s'organisent ; ils résistent, s'instruisent de la science et de la connaissance des Draags...

C'est un plaisir rare (tellement rare que je ne connais pas de dessin animé comparable à celui-là) que de se laisser porter par la poésie et le lyrisme de cette ode magnifique à la liberté. Pour les petits, les grands aussi, et les indécis... une très belle fable qui dit plein de choses primordiales, et qui les dit en dessins superbes, aux couleurs lumineuses, à l'invention débordante. Pas étonnant, c'est Topor qui les a imaginés...



# LES MAÎTRES DU TEMPS

Film d'animation de René LALOUX

France 1982 1h18

Dessins (décors et personnages) de Moebius (Jean Giraud)

Scénario de René Laloux et Moebius, d'après  
le roman *L'Orphelin de Perdide* de Stefan Wul  
Dialogues de Jean-Patrick Manchette

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 / 10 ANS

Sur la planète Perdide, sauvage et inhospitalière, Claude et son jeune fils Piel fuient une inquiétante nuée de frelons, à bord d'un véhicule tout-terrain aux allures d'insecte. Mais leur course se termine par un accident. Avant de mourir, le père réussit à contacter son ami Jaffar, qui navigue dans l'espace en compagnie du prince Matton, renversé de son trône par les partisans de la Réforme.

Claude lui demande de venir chercher son fils, désormais seul sur cette planète hostile. En compagnie de son vieil ami Silbad, un vieil aventurier rusé, et de Jad et Yul, des entités télépathes sensibles à la puanteur des idées mauvaises, Jaffar se dirige vers Perdide pour tenter de sauver l'enfant. Mais plusieurs incidents se produisent au cours de l'aventure, et l'espace recèle bien des mystères...

Neuf ans après son chef-d'œuvre *La Planète sauvage* (qu'on reprogramme d'ailleurs pour l'occasion), René Laloux adapte de nouveau un roman de Stefan Wul, et s'entoure d'artistes exceptionnels tels le dessinateur Moebius et l'écrivain Jean-Patrick Manchette. Le résultat est à la hauteur du défi.

Par la qualité de ses dessins, son sublime spectre sonore teinté de musique électro, sa grande richesse thématique et son univers ultra-inventif, le film acquiert instantanément le titre de classique de la science-fiction. Quarante ans après sa sortie, sa poésie et son humanisme, magnifiés par des décors inoubliables, nous rappellent que le français René Laloux fut un géant du cinéma d'animation.





# NON-NON DANS L'ESPACE

Programme de 2 films d'animation  
réalisés par Wassim BOUTALEB JOUTEI  
France - Belgique 2023 52 mn  
D'après les albums de la collection *Non-Non*  
de Magali Le Huche (Ed. Tourbillon)

**POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS**  
Tarif unique : 5 euros

Cinq ans après *La Grande aventure de Non-Non*, on se réjouit de retrouver sur grand écran le joyeux univers de Sous-Bois-Les-Bains, et tout particulièrement Non-Non l'ornithorynque et sa bande de copines et copains aussi inséparables que solidaires, j'ai nommé Magaïveur le mini-crabe, Bio le lapineau, Grocroc le petit ours, Zoubi la grenouillette et Grouillette la tortue à roulettes. Ils vont entraîner petits et grands dans deux aventures pleines de surprises et de tendresse.

## NON-NON RÉTRÉCIT

Pauvre Non-Non ! Il pensait que cette journée allait être comme toutes les autres, avec un bon pique-nique et une grosse sieste sur sa chaise longue si confortable... Mais tout bascule à cause d'un coup de vent et d'un paquet de chips coincé dans un arbre immense. Grocroc sort la grosse artillerie : une machine à rétrécir, pour que les branches de l'arbre soient à portée de patte. Mais voilà que l'imprudent Non-Non passe malencontreusement devant le rayon laser rétrécissant... et devient riquiqui comme une fourmi ! Et bien sûr, ça change tout : le monde autour de lui devient gigantesque, tout lui paraît disproportionné, il lui faut changer de perspective... Une sacrée leçon de vie !

## NON-NON DANS L'ESPACE

Le compte à rebours est lancé : 3... 2... 1... 0 ! C'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la lune ! Dans un nuage de fumée, la fusée construite par ce bricoleur de génie qu'est Grocroc quitte l'orbite terrestre et se dirige à toute vitesse vers le grand infini. En apesanteur dans l'espace, Non-Non et sa bande ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire et les envoie... sur une planète inconnue ! La rencontre avec Croâk, un petit homme vert, va transformer cette épopée spatiale en histoire d'amitié interplanétaire !



# L'ANTILOPE D'OR. LA RENARDE ET LE LIÈVRE

De Lev ATAMANOV et Youri NORSTEIN  
URSS 1954-1973 44 mn VF

**POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS**  
Tarif unique : 5 euros

Après le succès de *Petit hérisson dans la brume*, un nouveau programme somptueux et envoûtant en papier découpé et en rotoscopie, par deux maîtres de l'animation soviétique. De la taïga à la jungle, deux magnifiques incarnations de la force de l'amitié face à l'adversité.

## LA RENARDE ET LE LIÈVRE

de Youri NORSTEIN 1973

À l'arrivée du printemps, la renarde jette le lièvre hors de chez lui et s'installe dans sa maison. Triste et impuissant, le lièvre s'en va pleurer dans la forêt. Tour à tour, le loup, l'ours, le taureau et le coq vont tenter de l'aider. Fort heureusement, le petit lièvre ne perd pas courage...

## L'ANTILOPE D'OR

de Lev ATAMANOV 1954

Mention spéciale - Court métrage, Festival de Cannes 1955  
Au temps des Mille et Une Nuits, un maharaja avide poursuit une antilope dont les sabots produisent des pièces en or. Il capture son ami, un petit garçon, en espérant qu'il le mène à l'animal magique.

Un jeune garçon empli de bienveillance, un maharaja cupide et tyrannique, une antilope gracieuse et une histoire d'or, le tout dans un décor de peintures verdoyantes, voilà une recette d'aventure faite pour nous faire rêver !

EXPOSITION

22 MARS —  
15 JUIN 2024

LUDWIG  
ÉCOUTER POUR  
S'ENTENDRE VAN

ENTRÉE  
LIBRE



LE GRENIER À SEL  
ART & INNOVATION

Les **FABRICATEURS**



16 artisans  
créateurs à  
Avignon  
intramuros !

Bijoux, mode,  
céramique, art et décoration..

Retrouvez leurs boutiques sur le site  
<http://www.fabricateurs.com/>

OSIEZ  
L'ART  
L'ARTISANAT  
LE BIEN !



La séance du **vendredi 12 avril à 19h15** en partenariat avec **Contraluz** sera suivie d'une rencontre avec **Pedro Federico Quijano**, philosophe argentin, Tanguero et Professeur de Tango. Vente des places à partir du 6 avril.

# LOS DELINCUENTES



Écrit et réalisé par **Rodrigo MORENO**  
Argentine 2023 3h10 **VOSTF**  
avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi,  
Margarita Molfino, Germán De Silva,  
Laura Paredes...

Moran et Roman (le réalisateur aime bien les anagrammes puisque nos deux amis rencontreront plus tard Morna et Ramon) sont d'honnêtes employés de banque quadragénaires, discrets voire un peu fadots, qui font leur travail avec une rigueur et une régularité d'horloger, qui sont du genre à réfléchir dès 11h au choix de leur sandwich du midi et à l'envisager comme principale perspective réjouissante de la journée, et dont la vie sociale se résume à une bière partagée rapidement à la sortie du boulot. Moran est le plus insoupçonnable des employés avec son petit bedon, sa calvitie naissante, sa vie solitaire et pépère. D'ailleurs on lui a confié l'accès au coffre et le transfert des liquidités. Insoupçonnable... sauf qu'un soir il s'arrange pour être seul à la fermeture, et il enfourne sans remords un gros tas de billet dans un sac de voyage ! Non

sans avoir donné rendez-vous à son collègue Roman – qui jusqu'au dernier moment n'est au courant de rien – pour lui remettre le sac. Son plan : se constituer prisonnier une fois que Roman aura planqué le sac – dont il pourra soustraire la moitié du contenu pour son usage personnel : Moran a la fauche partageuse – et passer trois ans en prison (avec les remises de peine, ce sera le maximum de sa peine) avant de récupérer sa part du magot. Pour Moran, anarchiste sans le savoir, le calcul est simple : 3 ans de prison pour échapper à 25 ans de salariat donc d'esclavage, c'est de la rigolade ! Il y aura forcément quelques péripéties dans le déroulement des opérations, que vous découvrirez au fil des trois heures savoureuses de la projection...

Ce film joyeux – souvent même extrêmement drôle – et folâtre, qui montre formidablement l'enfermement du travail et de la ville au regard de la nature où tout est encore possible tant qu'on la préserve, revendique une liberté d'inspiration et de ton particulièrement réjouissante et vivifiante !



**CONTRALUZ** Les voyages en Amérique latine et en Espagne sont ouverts à la réservation. Tous les détails sur [contraluz.f](http://contraluz.f)



# BORDER LINE

(LA LLEGADA)

Écrit et réalisé par Juan Sebastián VÁSQUEZ et Alejandro ROJAS

Espagne 2023 1h18

VOSTF (espagnol et anglais)  
avec Alberto Ammann, Bruna Cusi,  
Laura Gomez, Ben Temple...

En un mot comme en deux, littéralement « ligne frontière », l'anglicisme border-line ou borderline décrit un trouble de la personnalité, un état, initialement pathologique, qui oscille entre psychose et névrose. Dans le langage commun, on dirait « au bord de la folie ». C'est l'image du fil ténu, presque invisible, sur lequel on regarde avancer le funambule – avec ce mouvement de balancier caractéristique, cet équilibre précaire constamment remis en question. L'instabilité, le jeu avec l'attraction terrestre, la mise en danger permanente : c'est tout le sel du spectacle qui tient en haleine un public avide d'émotions fortes, qui guette la chute, l'espère autant qu'il la redoute... Au sens propre, géographiquement et politiquement, la « ligne frontière », c'est très précisément l'espace, le sas, la porte dont on doit passer le pas, après avoir négligemment fait viser son passeport, pour pénétrer dans un nouveau pays – et s'entendre par exemple annoncer, d'un ton mesuré jovial, « bienvenue aux

États-Unis d'Amérique » ! Quand tout se passe bien.

Il arrive cependant que la lecture attentive du visa, la fouille minutieuse du bagage, ne donnent pas immédiatement satisfaction à l'agent en charge du contrôle de l'immigration. Il ne tortille alors pas longtemps. « Suivez-moi s'il vous plaît ! » : c'est à ce moment précis la formule de politesse toute simple, une invitation courtoise mais ferme, qui fait trébucher la vie de Diego et Elena et va transformer leur voyage en cauchemar, tout en sapant méthodiquement, consciencieusement, les fondements de leur couple.

Partis d'Espagne, Diego, urbaniste vénézuélien et Elena, danseuse contemporaine de Barcelone, s'apprêtent en effet à commencer une toute nouvelle vie de l'autre côté de l'Atlantique. Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils s'aiment, ils débordent de projets et ils ont la foi – en eux, en leur amour, en l'Amérique. God bless America. S'ils déboulent là, c'est parce qu'Elena a gagné sa carte verte à la loterie des visas et tous deux rêvent de voir leurs carrières respectives s'épanouir au pays de la liberté (d'entreprendre), où il est permis de tout espérer. Un couple, un aéroport international, quelques fonctionnaires impassibles (c'est la règle), un hall d'attente éclairé par des néons blafards (forcément) dans lequel patientent quelques can-

didats à l'immigration résignés (c'est la norme), une salle d'interrogatoire fermée, de menus accessoires. Pour Diego et Elena, la « ligne frontière » se transforme en un sinistre no man's land bureaucratique, une zone grise de transit mal fichue, en travaux, où deux flics les conduisent, d'abord ensemble, puis à tour de rôle, dans un bureau impersonnel, pour y subir un interrogatoire serré. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Dans quels buts veulent-ils pénétrer sur le territoire américain ? Dans le flot jaillissant, incessant des questions inlassablement répétées, des précisions arrachées (les deux agents s'échangeant les rôles, good cop – bad cop), il s'avère que cette police particulière possède en fait beaucoup plus d'informations sur Diego et Elena qu'ils ne le pensent. Et en sait surtout beaucoup plus sur eux qu'ils n'en savent eux-mêmes l'une sur l'autre.

Excellent thriller minimaliste à huis-clos, au suspense suffoquant, le film déroule avec une ironie acerbe la mécanique implacable qui accule progressivement nos deux héros contre le mur de leurs certitudes. Dans ce plaidoyer contre l'absurdité bureaucratique, contre ce concept tout aussi absurde qui consiste à délimiter des espaces accessibles et des espaces infranchissables pour parquer l'humanité dans des frontières théoriques, les réalisateurs distillent un humour vachard, cruel, jubilatoire, en jouant avec les émotions de leurs tous mignons petits émigrants naïfs, qui vont de menaces en révélations. Ou comment, en une heure et quart et sans temps mort, détruire un couple à petit feu. C'est court, sec, tendu et affreusement drôle : du grand art.

# MÉTAMORPHOSES



STRAUSS  
SCHUMANN  
BRAHMS

VENDREDI  
19 AVRIL 20H  
OPÉRA GRAND AVIGNON

Orchestre  
national  
avignon  
provence



La séance du **vendredi 26 avril à 20h30** sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Anthony Chen**.

# L'ÉCHAPPÉE



## Anthony CHEN

France / Grèce / GB 2023 1h33 **VOSTF**  
avec Cynthia Erivo, Alia Shawkat,  
Ibrahima Ba, Honor Swinton Byrne...  
**Scénario de Susanne Farrell et  
Alexander Maksik, d'après son  
roman *La Mesure de la dérive***

Une plage paradisiaque de Grèce en pleine saison touristique : les uns bronzent avec indolence, les autres se baignent, lisent ou discutent, pendant que les enfants jouent et chahutent. Les vacances, en somme !

Pourtant, dans ce parfait décor de légèreté estivale, Jacqueline, jeune femme noire étrangement vêtue pour l'endroit, traverse la plage sans regarder personne, l'air triste et hagard, perdue dans ses pensées. Jacqueline vit dans une grotte qu'elle regagne à la nuit tombée, errant comme une ombre parmi les touristes durant la journée, glanant sa maigre pitance dans les assiettes délaissées sur les tables de restaurant. Dans cette solitude absolue, elle croise un jour le chemin de Callie, guide touristique promenant un groupe au milieu de ruines historiques. Callie, autre étrangère dans ce pays, est une expatriée de cœur qui n'ose plus rentrer chez elle. Cette rencontre va jouer le rôle de catharsis et ouvrir à nouveau Jacqueline à la vie et aux émotions, tandis que se dévoilent peu à peu les fragments du traumatisme qu'elle a subi.

Dernier long-métrage du singapourien Anthony Chen, *L'Échappée* est aussi son

premier film en langue anglaise, à la production et au casting internationaux. On lui doit notamment *Ilo Ilo*, présenté au Festival de Cannes 2013 : plébiscité par la presse, il a reçu des mains d'Agnès Varda, la Présidente du Jury, une Caméra d'Or décernée à l'unanimité. Ou encore le tout récent *Un hiver à Yanji*, qui nous entraînait dans la Chine du Nord sur les pas d'un délicat trio à la Jules et Jim, pris entre la glace et le feu.

Avec *L'Échappée*, Anthony Chen met tout son talent au service d'une histoire intimiste qui décline à nouveau la question et la place du lien se nouant entre des étrangers, centrale dans son œuvre. Résistant à la tendance à convertir le déferlement des réfugiés venus de zones de conflits en des statistiques abstraites, et à celle de sensationnaliser le phénomène en le passant à la moulinette de la couverture médiatique, Anthony Chen concentre son – et notre – regard sur une figure précise, celle de Jacqueline, Libérienne naufragée sur cette île grecque au riche passé matérialisé par des ruines figurant autant une mémoire ancestrale que l'état intérieur de la jeune femme. La comédienne Cynthia Erivo nous offre dans son interprétation une vaste gamme d'émotions chaotiques – y compris, malgré la piètre situation de son personnage, la joie (bien méritée, car Jacqueline se bat pour y avoir droit). Nous voilà immergés en profondeur dans cette vie fracturée dévoilée par petites touches, par l'intermédiaire de flash-back et d'une voix off accompagnant Jacqueline dans l'acceptation et la reconstruction.

La MJC de Cavaillon présente

du 20 au 25 MAI

# FESTIVAL du RIRE



[www.mjccavaillon.fr](http://www.mjccavaillon.fr)

[contact@mjccavaillon.fr](mailto:contact@mjccavaillon.fr)

04.90.71.65.33



ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'H. MOUR





# NOTRE MONDE

(BOTA JONË)

**Écrit et réalisé par Luàna BAJRAMI**  
Kosovo / France 2023 1h35 **VOSTF**  
avec Albina Krasniqi, Elsa Mala,  
Don Shala, Aurora Ferati...

Que feriez-vous, jeunes spectatrices, si la seule perspective d'avenir qu'il vous restait était d'attendre la date d'un mariage arrangé par vos parents ? Accepteriez-vous votre sort ou décideriez-vous de vivre votre vie comme vous l'entendez ?

Deux cousines vivant dans un village reculé du Kosovo se posent bel et bien cette question. Que faire ? Rester pour ne pas jeter l'opprobre sur leur famille et se résoudre à cette vie toute tracée pour elles ou tenter leur chance pour ouvrir leur propre voie ?

Tout en affirmant à leurs parents dans leur lettre d'au revoir qu'elles ne fuguent pas, c'est bien aux premières lueurs de l'aube et en cachette que Zoé et Volta prennent la voiture et décident de tailler la route. Destination ? Pristina, la capitale. Le but ? Entrer à l'université et décrocher un diplôme en anglais pour de-

venir interprètes. C'est pleines d'espoir qu'elles partent, c'est déçues qu'elles arriveront.

Car rien ne se passera comme elles l'avaient prévu. Plus aucune place au cours d'anglais, la moitié des professeurs absents, des tensions entre les étudiants et la direction de l'université... Car voilà, nous sommes en 2007, huit ans après la fin de la guerre mais dans un Kosovo toujours en attente de la proclamation de son indépendance. Zoé et Volta vont découvrir un monde de tensions politiques et sociales, être confrontées à un pays et à des citoyens en quête d'identité. Situation tendue dont elles n'avaient pas réellement conscience quand elles vivaient dans leur petit village paumé.

Au contact des étudiants, au fil des amitiés qu'elles nouent, elles vont prendre conscience que leur génération n'est pas celle sacrifiée par la guerre mais bien celle des laissés-pour-compte. Aucune place ne leur est donnée, aucune parole ne leur est laissée. Nous découvrons, à l'instar des deux jeunes femmes, une population étudiante totalement abandonnée à elle-même. Si, au départ, Volta semble s'épanouir malgré

ce contexte tandis que Zoé se demande ce qu'elles font ici et s'il ne faudrait pas rentrer, les rôles pourraient bien s'inverser au gré de leur évolution dans la grande ville.

Luàna Bajrami, actrice (*Portrait de la jeune fille en feu*, *L'Événement*) et très jeune réalisatrice (23 ans !), nous impressionne par sa maîtrise et son immense maturité devant un tel sujet. On se souvient de son premier film, *La Colline où rugissent les lionnes* (sorti en 2022) déjà très prometteur... L'histoire de son pays, le Kosovo, lui tient bien sûr à cœur mais elle désire avant toute chose raconter la jeunesse, explorer comment elle peut trouver sa place et faire face à un monde qui semble la laisser de côté.

Au-delà des souffrances et des désillusions, d'un appel criant pour qu'on octroie à ses jeunes héroïnes un tant soit peu de considération, Luàna Bajrami nous montre également une jeunesse animée d'un grand élan d'espoir et qui désire continuer le combat. Cette jeunesse est bel et bien frustrée et muselée mais reste solidaire et déploie une telle énergie ! Filmés au plus près, les émotions et questionnements qui traversent Zoé et Volta (interprétées par deux magnifiques actrices) nous transpercent et nous interrogent sur nous-mêmes tout en nous rappelant les sensations qui nous animaient à l'aube de nos vingt ans, peu importe qu'ils soient plus ou moins lointains...



qui sont les acteurs de cette histoire à multiples entrées, fourrant leur nez partout avec leurs gros sabots, laissant des traces multiples sur leur passage...

Les hommes du film agissent sans réfléchir, prêts à sortir les flingues à la moindre occasion, comme si leur attitude bravache était la preuve de leur courage et de leur virilité. Les paysages sont déserts, parcourus par des grosses bagnoles qui vont et viennent et rythment l'intrigue. Le polar n'hésite pas à emprunter les codes du western et laisse une large place à un humour noir qui brocarde une société américaine en proie à l'individualisme le plus stérile. Quant aux femmes, elles en savent plus qu'elles ne veulent bien le dire – bien plus surtout que les mecs ne sont capables de l'imaginer – et gardent le contrôle de la situation, regardant du coin de l'œil les « héros » se ridiculiser. De cette Amérique, on ne voit que peu les intérieurs, comme pour renvoyer les personnages à leur solitude, dans des espaces trop grands pour eux, où tout est fragile et où la loyauté n'existe pas.

Tout n'est qu'illusion dans cette histoire pleine de rebondissements et de chausse-trappes, entre meurtre, enquête, chantage et trahison. Autant d'enjeux qui dépassent totalement les protagonistes, tout occupés à leurs interrogations basiques : qui gardera l'argent ? Qui sera le plus malin ? À qui reviendra la gloire ? Chacun tente d'avoir le bon rôle et de se prouver qu'il existe dans un monde qui les ignore et n'a pas besoin d'eux... *LaRoy, Texas* pourrait être l'équivalent sudiste de *Fargo*, Dakota du Nord, et l'ombre complice des frères Coen enveloppe ce polar décalé, épatant premier film de Shane Atkinson.

# LAROY

(LAROY, TEXAS)

Écrit et réalisé par Shane ATKINSON  
USA 2023 1h52 VOSTF  
avec John Magaro, Steve Zahn,  
Dylan Baker, Megan Stevenson...

**CARTON PLEIN AU FESTIVAL  
DU FILM AMÉRICAIN DE DEAUVILLE  
2023 : GRAND PRIX – PRIX DE  
LA CRITIQUE – PRIX DU PUBLIC**

Le film démarre sur le bord d'une route dans un coin paumé du Texas, en pleine nuit. Une voiture s'arrête pour prendre un auto-stoppeur. Il est rapidement question de savoir si cet acte est désintéressé ou si le conducteur a une idée derrière la tête – à moins que ce ne soit le passager ? –, bref on se demande si un insaisissable danger ne plane pas sur la rencontre entre ces deux inconnus. Et de fait ils ne tardent pas à s'accuser mutuellement d'intentions meurtrières... Du fond de notre siège on rigole d'abord, tant la scène joue sur l'absurde... puis le doute s'installe en même temps qu'un silence glaçant. Le ton est donné, la tension monte.

À LaRoy, Texas, des âmes esseulées et en manque de reconnaissance se cherchent une identité. Tout n'est qu'affaire de symboles, Stacy-Lynn s'accroche à la couronne qu'elle a gagnée dans un petit concours de miss, Skip, avec son allure de cowboy, souhaite être reconnu comme détective privé et Ray, lui, perd tout espoir en son mariage

lorsqu'il apprend que sa femme Stacy-Lynn l'a trompé. Cette nouvelle est la cerise sur le gâteau de sa vie médiocre, lui qui n'a finalement jamais rien réussi. Il est même au bord du suicide, avant qu'un événement imprévu le fasse changer d'avis...

Il se trouve rapidement embarqué dans une sombre histoire de meurtre dans laquelle il est pris pour un tueur à gage, ce qui va lui laisser croire qu'il pourrait acquérir une stature de winner. De son côté, Skip est persuadé qu'il peut élucider l'affaire avant les flics de la ville. À eux deux, ils tentent de comprendre



# DRIVE-AWAY DOLLS



**Ethan (sans Joel) COEN**

USA 2023 1h25 VOSTF

avec Margaret Qualley, Geraldine Viswanathan, Beanie Feldstein, Pedro Pascal, Bill Camp, Matt Damon...

**Scénario d'Ethan Coen et Tricia Cooke**

Disons-le tout net : en ces temps de politiquement correct, apprendre que ce film a failli s'appeler – traduction à la bonne franquette – « Gouines en goquette » (« Drive-away dykes ») ne peut que lui apporter un a priori positif. Le titre a été adouci par les distributeurs mais *Drive-away dolls* n'en reste pas moins mal élevé et jubilatoire et contient les ingrédients imparables d'un bon vieux film des Coen, avec les gimmicks qui les ont rendus célèbres depuis 40 ans, dans une veine qui va de *Arizona junior* à *Fargo*. Car même si la surprise c'est bien, quand on aime depuis toujours un truc, on apprécie de le retrouver intact et dans son jus : pourquoi faudrait-il qu'un film d'un Coen au singulier soit fondamentalement différent des films des Coen à deux ? Car vous l'aurez noté, et c'est la première fois pour un film destiné au cinéma – les frangins ont déjà travaillé en solitaire pour des plateformes : Joel a réalisé *The Tragedy of Macbeth* (2021) pour Apple TV+ et Ethan

le doc *Jerry Lee Lewis : trouble in mind* (2022) pour OCS –, le seul Ethan est à la barre de *Drive-away dolls*, avec la complicité de Tricia Cooke (par ailleurs son épouse depuis 30 ans, ça reste en famille) à l'écriture.

Quand je parlais d'ingrédients imparables, il y en a essentiellement deux : le road movie – les deux héroïnes s'appropriant à prendre la route, l'une pour fuir une rupture amoureuse, l'autre une vie affective déprimante – et une intrigue policière basée sur un gros malentendu. Mais présentons rapidement nos protagonistes, réunies sur le principe bien connu de la confrontation entre deux personnages que tout oppose, aussi efficace que drôle s'il est bien développé, et pour le coup pas de souci : Tricia et Ethan savent y faire ! Il y a donc Jamie, une jeune lesbienne à la sexualité débridée et au franc parler sans limite, délicieusement épicé d'un accent du Texas. Et de l'autre sa vieille copine Marianne, une jeune métisse américano-indienne gentiment revêche, aussi pudique et réservée que Jamie est exubérante. Il se trouve que Jamie vient de se faire virer par sa *girlfriend*, la volcanique Sukie, une policière pas franchement commode, qui a fini par en avoir marre de ses infidélités.

Il est donc temps pour elle de mettre les voiles. De son côté, Marianne a besoin de prendre l'air et pourquoi pas d'aller voir sa famille à Tallahassee, Floride. Pour rendre possible le voyage, Jamie a la bonne idée de proposer ses services pour un convoi de voiture. À ceci près que l'agence se trompe de véhicule et que nos deux *dolls* se retrouvent à bord d'une bagnole qui contient un colis suffisamment précieux pour que se lancent à leurs trousses deux gangsters foireux qu'on croirait tout droit sortis d'un film de Tarantino. Pas de doute, *Drive-away dolls* est un réjouissant hommage au cinéma de genre des années 60/70 (si cher justement à Tarantino), qui croiserait le cinéma queer de John Waters ou les fantasmes loufoques de Russ Meyer. Le tout situé à la fin des années 90. Au-delà des péripéties rocambolesques, c'est aussi une ode rigolarde à la liberté, notamment sexuelle, comme en témoigne cette séquence hilarante de soirée pyjama entre membres d'une équipe féminine de soccer ou cette autre tout aussi fendarde impliquant un godemiché ventouse mural (on ne vous en dira pas plus) et un chihuahua. Pas de malentendu : comme en atteste le générique de fin, aucun animal n'a été maltraité pendant le tournage.

## LE PRINTEMPS DE YOUPI!

8 RENCONTRES GRATUITES  
8 SEMAINES - 8 PARTENARIATS

**TERRES REBELLES**  
JEUDI 4 AVRIL À 19H30

Rencontre avec l'autrice de BD Lisa Lugin  
En partenariat avec l'UCL

**LA VIE EST À NOUS**  
MERCREDI 10 AVRIL À 19H30

Rencontre avec l'auteur Hadrien Klent  
En partenariat avec le Café citoyen

**DU TAUDIS AU AIRBNB**  
JEUDI 18 AVRIL À 19H30

Rencontre avec l'auteur Victor Collet  
En partenariat avec le Fenouil à vapeur

**SA PLACE EST DANS UN MUSÉE !**  
JEUDI 25 AVRIL À 21H30

Café sciences la chercheuse Marion Bertin,  
En partenariat avec les Petits Débrouillards

**DE LA DÉMOCRATIE DANS NOS ASSIETTES**  
JEUDI 2 MAI À 19H30

Rencontre avec l'auteur Tanguy Martin.  
En partenariat avec le collectif SSA d'Avignon

**CAMILLE, L'ABANDONNÉE**  
JEUDI 16 MAI À 19H30

Rencontre avec l'auteur André Castelli.  
En partenariat avec la LDH 84

**ACCUMULER DU BÉTON, TRACER DES ROUTES**  
JEUDI 23 MAI À 19H30

Rencontre avec l'auteur Nelo Magalhães.  
En partenariat avec PUMA

**ILS INVENTENT UN MONDE ÉCOLOGIQUE**  
MERCREDI 5 JUIN À 19H30

Rencontre avec Lorène Lavocat, journaliste  
En partenariat avec Extinction Rebellion

Programme détaillé sur [youpi-avignon.fr](http://youpi-avignon.fr)



YOUPI! CAFÉ-LIBRAIRIE  
26 AVENUE SAINT-RUF, AVIGNON  
contact@youpi-avignon.fr - 04 90 82 07 49



# RESILIENT MAN

(DANSER MALGRÉ TOUT)

Écrit et réalisé par Stéphane CARREL  
France 2023 1h30 VOSTF  
avec Steven McRae, Elizabeth McRae,  
Leanne Kevin O'Hare...

Steven McRae est danseur étoile au sein de la compagnie du Royal Opera House de Londres en Angleterre. Il a grandi en Australie, dans la banlieue de Sydney. Enfant, il s'imagine devenir pilote de courses comme son père. Mais, en allant chercher sa sœur à un cours de danse, il a une révélation. La première fois qu'il danse, c'est un véritable chamboulement intérieur. « J'avais le sentiment d'être libre. C'était la première fois que je ressentais ça. C'était extraordinaire et je ne voulais pas que ça s'arrête. Jamais. Danser c'était la liberté ». Ses parents lui permettent de réaliser son vœu le plus cher. Très vite, la danse devient sa boussole, sa respiration, sa liberté. L'enfant chétif devient un adolescent robuste et plein d'énergie. Et cette énergie va le mener très haut...

Dix ans plus tard, à 17 ans, il remporte le Prix de Lausanne, le plus grand concours

de jeunes danseurs, grâce à deux superbes prestations de claquettes et de danse classique. À la fin du concours, le directeur de la prestigieuse école du Royal Ballet de Londres lui propose d'intégrer son établissement. Steven quitte alors l'Australie et s'installe seul à Londres. À partir de ce moment-là, il travaille comme un forcené et gravit tous les échelons pour devenir danseur étoile. Son engagement est total. Il se produit sur les plus grandes scènes du monde : Tokyo, New York, Sydney... C'est une star, l'un des plus grands danseurs de sa génération. Mais à 33 ans, au sommet de sa carrière, il s'effondre en plein spectacle, devant 2500 personnes. Son tendon d'Achille s'est brisé.

Soutenu par le directeur du Royal Ballet, Kevin O'Hare, il va suivre une rééducation physique et mentale pour se remettre de sa blessure, de ce traumatisme redouté par tous les danseurs. Le film raconte le parcours et le combat de cet artiste exceptionnel. Il documente l'histoire, bouleversante, d'un athlète blessé qui reconstruit son corps et doit faire face à ses émotions pour continuer à vivre sa passion qui est aussi son métier : danser.

**Péniche Althéa**  
le lieu de bien-être à Avignon ouvert toute l'année !

[www.peniche-althea.fr](http://www.peniche-althea.fr)

- > À 10 mn à pied de la place Crillon, lovée sur l'île Piot.
- > Un lieu multiple, avec bar à jus et tisanes sur l'eau, jardin sur les berges et salle d'activités avec yoga, pilates, méditation, chant, ateliers bien-être, formations.



# L'AFFAIRE ABEL TREM

Écrit et réalisé par Gábor REISZ

Hongrie 2023 2h07 VOSTF

avec Gáspár Adonyi-Walsh, Istvan Znamenák, András Rusznák, Rebeka Hatházi...

Quand son père lui demande comment s'est passé son oral d'histoire du baccalauréat – qu'il a raté, il le sait bien –, Abel répond, après une fraction de seconde d'hésitation par un mensonge. Pas méchant, juste celui qui redore son image face à son paternel exigeant. Le mensonge qui explique le plus simplement du monde les raisons de son échec. Sans conséquence pense-t-il, toute cette histoire va s'arrêter là, mais c'est sans compter sur les autres, dont il ne peut maîtriser les comportements, et sur le climat social et politique qui règne sur la Hongrie d'aujourd'hui, un climat ultra-nationaliste, anti-immigrés, anti-homosexualité, avec un gouvernement liberticide réprimant toute forme de contestation, comme celle des lycéens qui protestent contre l'état du système scolaire hongrois...

C'est dans ce contexte assez explosif que nous plonge très intelligemment le réalisateur Gábor Reisz. Il place son personnage Abel entre un père patriote et fervent défenseur d'Orbán et un professeur d'histoire qui se dit de gauche et n'a pas la langue dans sa poche lorsqu'il s'agit de critiquer le Premier ministre et l'état actuel du pays. Et c'est d'une cocarde jugée « trop » nationaliste portée sur sa veste le jour de son oral et de l'intervention d'une jeune journaliste un peu trop zélée que va naître le scandale politico-médiatique de l'affaire Abel Trem.

Au-delà de la toile de fond d'une société bipolarisée idéologiquement, de l'emballement médiatique et de la fabrication de fake news, l'éducation s'impose comme le sujet central du film, avec toutes les pressions, tant institutionnelles que familiales, qui s'exercent sur elle.

Pour nous immerger dans cette histoire, Gábor Reisz utilise une structure narrative étonnante et innovante en installant l'intrigue sur dix jours, avec des chapitres distincts pour les quatre personnages principaux (Abel, son père, le professeur et la journaliste), qui nous dévoilent petit à petit les liens et ramifications improbables qui créent ce scandale et qui échappent totalement au lycéen. C'est tout à fait original et très, très réussi.



## PAS DE VAGUES

Teddy LUSSI-MODESTE

France 2024 1h31

avec François Civil, Shaïn Boumedine, Toscane Duquesne, Mallory Wanecque...

Scénario de Teddy Lussi-Modeste et Audrey Diwan

« Leslie, tu ne crois pas que tu exagères avec tant de beauté ? ». Phrase prononcée sans aucune arrière-pensée par Julien Keller, jeune professeur de français qui tente d'expliquer le concept d'astéisme (faire l'éloge de quelqu'un en faisant semblant de le critiquer) à sa classe de 4e, en prenant une des élèves comme exemple. Est-ce à ce moment précis que tout bascule ? Ou était-ce plutôt ce jour où il a décidé d'emmener ses meilleurs élèves manger un kebab pour les récompenser, laissant sur la touche les autres, un peu jaloux ? Notamment Océane et Sihem, décidément pas premières de la classe mais jamais les dernières en ce qui concerne les embrouilles. Et qui ne seront pas étrangères à toute l'affaire. Quoi qu'il en soit, c'est à la fin de ce fameux cours sur l'astéisme que le prof est convoqué par la Conseillère Principale d'Éducation. Leslie lui a écrit une lettre qui relate l'échange sur la beauté, une lettre qui exprime le malaise d'une élève timide et très gênée, une lettre qui accuse quand même M. Keller de harcèlement. Ni une ni deux, et sans doute un peu trop précipitamment, on décide de s'expliquer dans le bureau, on appelle les parents mais c'est le grand frère qui se présente, et il n'est pas très diplomate, le grand frère, et même un tantinet inquietant. À partir de là, tout s'emballe...

Nous sommes véritablement happés par cet engrenage qui nous tient en haleine d'un bout à l'autre du film et nous en ressortons avec une multitude de questions sur les phénomènes de groupe, la pression, l'emballement des réseaux sociaux, le manque de discernement et de recul nécessaire face à la gestion d'une situation délicate qui traduit un lourd malaise général. Et c'est notre propre réaction qui est interrogée face à une telle situation. Que l'on en soit victime ou simple spectateur.

**Conférence**  
**Ecoféminisme**  
 Par Anouk Bartoloni  
**Jeudi 16 mai 2024 - 18h30**  
 La MAIF - 139 Av. Pierre Sénard, 84000 Avignon  
 Contact : 04 32 76 24 66


**GEM**  
 LA COOP L'ÉPICERIE LOCALE  
 ET PARTICIPATIVE À AVIGNON  
 Rejoignez-nous et devenez consom'acteur !  
 49 rue Alexandre Blanc, 84000 AVIGNON  
 07 49 50 09 28 gem-la-coop.fr

**L'AUTRE RIVE ASP**  
**84**  
**Action deuil**  
**Vous traversez un**  
**deuil,**  
 Les bénévoles formés à  
**l'accompagnement**  
 du deuil proposent :

- Des rencontres individuelles,
- Un groupe de parole pour vous exprimer

Pour se sentir moins seul, dire sa souffrance, partager ses émotions, s'entraider...

**06 38 77 30 89**  
[deuillautrerive84@gmail.com](mailto:deuillautrerive84@gmail.com)



**VOTRE PUBLICITÉ**  
**dans la gazette**  
**06 84 60 07 55**  
[utopia.gazette@wanadoo.fr](mailto:utopia.gazette@wanadoo.fr)



**Denis VILLENEUVE**  
 USA 2020 – 2024 VOSTF

**partie 1 : 2h36**

**partie 2 : 2h46**

avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Josh Brolin, Stellan Skarsgård, Charlotte Rampling, Florence Pugh, Léa Seydoux, Austin Butler...

**Pour ce film, plusieurs possibilités d'enchaîner les deux parties.**

**Le vendredi 19 avril, on offre un verre entre les deux parties, amenez de quoi grignoter !**

Vous avez un âge vénérable et vous avez découvert, émerveillé, le génial roman de science fiction de Frank Herbert à sa sortie en 1965 ? Réjouissez-vous, cette adaptation est extrêmement fidèle à l'œuvre originale. Vous êtes un peu plus jeune et vous vous souvenez, ému, du film de David Lynch avec Kyle MacLachlan et Sting, en 1984 ? Réjouissez-vous, cette version du XXI<sup>e</sup> siècle conserve en partie la mystique psychédélique de ce grand fou de David. Vous avez au contraire été sceptique devant le brushing impeccable de Kyle MacLachlan chevauchant un ver géant du désert ? Réjouissez-vous, Denis Villeneuve aborde son récit avec beaucoup plus de réalisme. Ou alors tu es jeune et ignare et tu n'as jamais entendu parler ni du roman ni du film de Lynch : réjouis-toi quand même parce que *Dune* est probablement un des films de science fiction les plus réussis de ces dernières années.

Nous sommes en 10191, époque où on se balade de planète en planète comme aujourd'hui on part en week-end. Est en place un bon gros Empire, avec des maisons/planètes qui en dépendent. Dont les Atréides, une dynastie respectée à laquelle appartient le héros central de l'aventure, le jeune Paul, qui vit entre un père protecteur et une mère mystique. Les Atréides se voient confier par l'Empire la gestion d'Arrakis, une planète désertique et inhospitalière qui produit l'Épice, une drogue très prisée : « le pouvoir sur l'Épice est le pouvoir sur toute chose ». Arrakis était jusque-là sous la coupe des très méchants Harkonnen, lesquels persécutaient les Fremen, peuple autochtone vivant dans des habitations troglodytes. Entre le fait que la planète est infestée de vers géants balaises comme des immeubles et voraces comme des ados et les Harkonnen en embuscade, le destin de Paul Atréides va basculer. Mais non !? Messie... !

La première partie, contemplative, expose – la seconde, spectaculaire, explose. Pour ce qui semble bien être le projet de sa vie, Denis Villeneuve nous en met plein les mirettes. On est emballé par le casting en or, avec notamment, outre Timothée Chalamet, le formidable Stellan Skarsgård en baron répugnant ou Charlotte Rampling en prêtresse inquiétante. Conclusion : même celles et ceux qui sont généralement allergiques à la SF peuvent mettre de côté leurs préventions et venir voir ce *Dune* de haute volée.

# YURT

Écrit et réalisé par Nehir TUNA

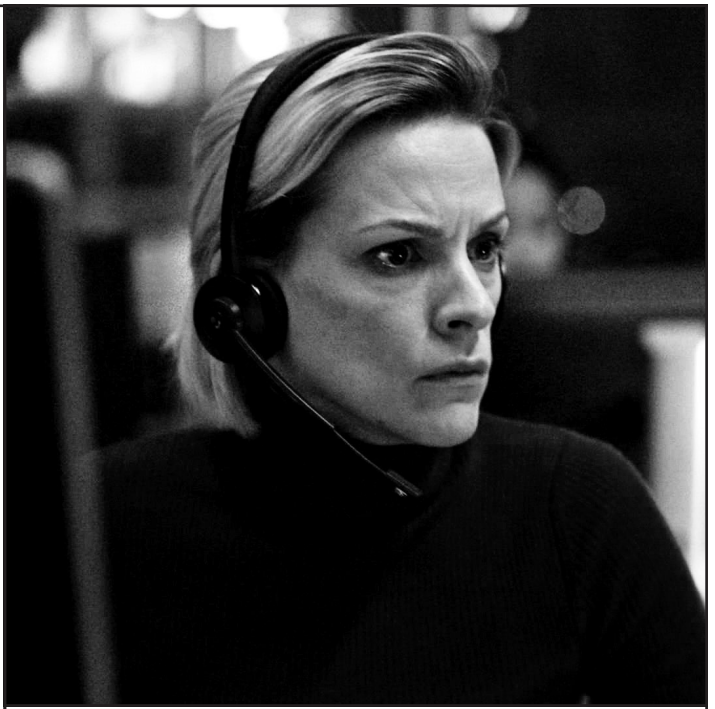
Turquie 2023 1h56 VOSTF Noir & blanc  
avec Doğa Karakaş, Can Bartu Aslan,  
Ozan Çelik, Tansu Biçer...

Une délicate entrée en adolescence dans la Turquie des années 1990, retracée par ce premier long métrage maîtrisé et attachant.

Après *L'Innocence* de Kore-Eda il y a quelques mois, qui faisait rejouer selon trois angles différents la même histoire pour que surgisse sa vérité dans un dernier et bouleversant segment, c'est au tour de ce premier film turc d'accomplir, plus ou moins, le même geste. Si *Yurt* n'a pas la structure de *L'Innocence*, il est lui aussi travaillé par un souci formel permanent (noir et blanc léché, ritournelle musicale entêtante...) dont la pose impeccable pourrait faire croire à un pur exercice de style. Il n'en est rien tant le film laisse longtemps ses images imprimées dans nos têtes...

Bien moins cadré que ses plans à la composition millimétrée, *Yurt* se révèle volontairement ambigu et mental dans la façon dont il cartographie ses espaces disjoints. D'un côté, le dortoir d'un pensionnat religieux (le « yurt » du titre), où le jeune Ahmet, 14 ans, suit aux côtés d'autres garçons les enseignements de l'islam. De l'autre, l'école laïque où il s'efforce de préserver secrète sa double réalité. En 1996, année où il se déroule, *Yurt* dépeint un pays pris en pleine bataille idéologique entre laïcs inspirés d'Atatürk, le fondateur de la Turquie moderne, et religieux. En se basant sur ses propres souvenirs, le cinéaste Nehir Tuna fait de son personnage le réceptacle de ces tensions politiques, adoptant une allure de relâchement malgré la violence de la répression. Par son attitude, Ahmet ne cherche ni la rébellion, ni la validation de ses pairs mais incarne une idée de l'adolescence lucide et inspirée par la sédimentation du désir – comme pour *L'Innocence*, il faut attendre un peu pour que *Yurt* se dévoile entièrement... Enfin, le film ne serait pas le même sans son jeune comédien Doğa Karakaş, omniprésent, dont chaque expression suffit à produire de foudroyants ravissements.

(M. Duponchel, *Les Inrockuptibles*)



# QUITTER LA NUIT

Écrit et réalisé par Delphine GIRARD

Belgique 2023 1h48  
avec Selma Alaoui, Veerle Baetens,  
Guillaume Duhesme, Anne Dorval...

Une femme coincée la nuit dans la voiture de son agresseur feint de téléphoner à sa sœur. Elle contacte en fait la police et arrive à faire comprendre discrètement à son interlocutrice qu'elle est en danger. L'homme est arrêté. Le processus judiciaire s'amorce...

Complexe et subtil, chargé d'émotion, *Quitter la nuit* est un drame psychologique anxiogène, tout sauf manichéen, qui aborde le thème du consentement et de la violence faite aux femmes.

Aly, récemment séparée du père de sa fillette, rencontre Dary, l'ami d'une amie, dans une soirée. Il lui plaît, c'est réciproque. « Chez moi ou chez toi ? », lui demande-t-elle. « Pas chez moi, j'ai un coloc », lui dit-il, laissant deviner que sa situation est précaire. Ils montent dans sa voiture, ils bavardent. Elle s'étonne qu'il vive en colocation, lui dit de manière banale qu'il conduit la même voiture que sa grand-mère. Fragile, déprimé, il se vexe soudainement. Humilié par le rejet lorsqu'Aly lui fait savoir qu'elle a changé d'idée et lui demande de la raccompagner, Dary s'anime d'une rage brutale...

Pourquoi les choses se sont-elles passées ainsi ? Delphine Girard refait le fil (tendu) des événements, utilisant flash-backs et ellipses, jusqu'à brosser un tableau de la situation qui n'offre pas toutes les réponses, impose une réflexion. Sur les enquêtes policières, sur le processus judiciaire, sur la crédibilité accordée aux victimes, sur leur sentiment de culpabilité et – sujet délicat – sur la compréhension que l'on peut ressentir pour les agresseurs...

La jeune cinéaste a le (bon) réflexe de faire confiance à l'intelligence des spectateurs, leur laissant le loisir d'offrir leur propre interprétation aux actions et réactions des personnages, de combler les silences et les non-dits. Pourquoi Anna, la policière bouleversée par l'appel qu'elle a reçu d'Aly au centre d'urgence pendant la nuit, semble-t-elle obsédée par la jeune femme qui l'a contactée ? Peut-être en raison de ses propres blessures ? On ne le saura pas, et c'est tant mieux. (M. Cassivi, *lapresse.ca*)



# PATERNEL

**Ronan TRONCHOT**

France 2023 1h33

avec Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyès Salem, Anton Alluin, Jacques Boudet, Noam Morgensztern, Françoise Lebrun...

**Scénario de Ronan Tronchot et Ludovic du Clary**

Curé de province tout ce qu'il y a de banal, le Père Simon exerce depuis dix ans, avec une passion intacte et un dévouement sans faille, son ministère au sein d'une petite paroisse du centre de la France. À la fois guide spirituel de sa communauté et petit patron de son église, il veille au quotidien, célèbre, baptise, marie, enterre, écoute, confesse, accompagne, entretient le bâtiment... Sans avoir un charisme hors du commun, sa disponibilité, sa capacité d'écoute lui valent la pleine confiance de ses ouailles. Le Père Simon est un brave curé pour qui avoir « charge d'âmes » n'est pas une formule toute faite mais l'expression d'un engagement profond, vécu avec autant de sincérité que de simplicité.

Mais c'est drôlement fichu, la vie, et les voies du Seigneur sont décidément impénétrables. Car si le curé l'avait un peu oublié, l'homme Simon a eu une vie, avant. Une vie de jeune homme déjà habité par sa foi, sans doute, mais une vie. Une douzaine d'années auparavant, avant donc son vœu de chasteté et de célibat, Simon a connu Louise, ils se sont aimés – mais elle ne l'a pourtant pas détourné de sa vocation, est partie de l'autre côté de l'Atlantique et il ne l'a plus jamais revue. Jusqu'à ce jour où, à la sortie de l'office, Simon est abordé par Louise. Pas avec ses valises, mais c'est tout comme : elles sont à l'hôtel. Et dans ses valises, Aloé, un gentil gosse d'une dizaine d'années. Un fils qu'elle a élevé seule au Canada. Le fils de Simon.

C'est un séisme que provoque cette paternité inattendue, non désirée... Simon, pour la première fois depuis longtemps, se voit contraint de détacher l'homme de son sacerdoce pour s'observer, s'interroger. La situation nouvelle le met en déséquilibre et l'amène à considérer avec sans doute des nuances nouvelles les cas de conscience pour lesquels les paroissiens viennent le consulter...

# HORS-SAISON

**Stéphane BRIZÉ**

France 2024 1h46

avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura, Marie Drucker...

**Scénario de Stéphane Brizé et Marie Drucker**

C'est à bord d'un taxi que nous découvrons le paysage côtier qui sera le décor du film. Nous sommes quelque part entre la Bretagne, la Normandie ou la Vendée, dans le nord pour les sudistes. Il ne fait pas beau, nous sommes hors-saison.

Mathieu – Guillaume Canet – arrive pour un séjour d'une semaine dans un hôtel-spa totalement aseptisé. On comprend vite la notoriété du personnage dans une série de scènes cocasses où il se retrouve à faire des selfies impromptus. Mathieu est acteur, il ne va pas bien, sa carrière piétine, il doit faire un break. Il joue le jeu de cette cure mais, désœuvré et seul, il s'ennuie et se questionne. Ses seules interactions avec l'extérieur sont ses coups de fil à sa femme surbookée (Marie Drucker dont on entend la voix sans jamais la voir, également co-scénariste du film), qui semble à mille lieues de comprendre le mal-être de son mari.

Mathieu est en train de s'embourber quand un mot est laissé à son attention. Un numéro de téléphone, un prénom : Alice (Alba Rohrwacher)... Alice est ici ! Alice son amour passé ! Alice... Sa voix est douce, son accent attachant, sa beauté diaphane. Lors de ces retrouvailles qui donnent encore lieu à une situation comique, l'alchimie se recrée. Elle le connaît bien, au-delà de sa notoriété. Cette histoire d'amour est finie mais pas achevée...

L'alchimie entre les deux acteurs est palpable. La large palette d'émotions de Rohrwacher et Canet n'était plus à démontrer, la fibre comique de Brizé se révèle, à travers des dialogues savoureux.

L'histoire est somme toute assez banale. Mais une réalisation sensible, juste et pudique, et des interprètes drôles et touchants, des premiers rôles aux figurants, font de ce film un bijou. Dont la superbe partition de Vincent Delerm rehausse encore l'éclat.





# SIDONIE AU JAPON

**Élise GIRARD**

France Allemagne Japon 2023 1h34  
**VOSTF** (français, anglais et japonais)  
 avec Isabelle Huppert,

Tsuyoshi Ihara, August Diehl...

**Scénario d'Élise Girard, Sophie  
 Fillières et Maud Ameline**

Rêver du Japon. Rêver de se perdre au Japon. Rêver de s'endormir quelque part au Japon. N'importe où puisqu'il y aura forcément au réveil quelqu'un qui parlera japonais... Cela simplement suffira à combler ce désir ardent de Japon. Elise Girard possède, comme toutes celles et ceux qui ont eu un jour la chance de faire le voyage, cette trace en elle, laissée après un bref séjour où elle présente son premier film, *Belleville Tokyo*, au public nippon. Son film est donc très librement inspiré de son histoire et de cette volonté de raconter, en fiction, ce sentiment étrange mais très doux qu'une telle rencontre produit sur les âmes et les cœurs des « étrangers ».

Bien que ce Japon-là soit connu grâce au cinéma et aux mille et une images aux allures de cartes postales qu'il véhicule – la cérémonie du thé, les cerisiers en fleurs, les multiples rites du quotidien –, le voyage qu'elle propose nous offre

un autre regard, intime, comme raconté de l'intérieur par cette Sidonie qui nous est quant à elle si familière puisqu'incarner par Isabelle Huppert.

Sidonie est une auteure reconnue... dont l'œuvre pourtant se réduit à un titre, succès fulgurant après lequel elle n'a plus jamais repris la plume. Elle n'a pas franchement envie de partir au Japon à l'invitation de son éditeur local, à l'occasion de la réédition de ce titre. Sidonie n'a pas trop envie de reparler du passé. Sidonie n'a pas non plus envie de sortir de sa zone de confort. Sidonie a un peu peur de voyager seule, c'est que le Japon est un monde à lui tout seul, à des milliers de kilomètres, à des heures d'avion...

Elle se décide tout de même à partir. Accueillie par Kenzo, son éditeur japonais, elle commence sa « tournée ». Les interviews, les séances de signatures dans les librairies... Partout ailleurs, ce serait mené tambour battant mais nous sommes entre Osaka et Kyoto et c'est bien la délicatesse, la lenteur, le silence qui s'invitent. Sidonie est perdue, « ici, je reconnais tout, mais tout est différent » dit-elle, comme si elle avait mis les pieds sur une autre planète. Et c'en est une... les codes, les gestes, les re-

gards, les sourires, les usages, tout est singulier. Sidonie peu à peu baisse la garde, lâche prise, accepte de perdre le contrôle, de se laisser guider, de se laisser porter. C'est alors que, tout naturellement puisque nous sommes au Japon, un fantôme vient lui rendre visite, tout naturellement : celui d'Antoine, son cher époux disparu.

Il ne faut pas en dire plus de peur de briser le charme, aussi doux que léger, de ce drôle de film souvent rieur et délicieusement attachant, qui raconte bien des choses sur le pays du soleil levant mais aussi, plus universellement, sur le chagrin qui entrave les cœurs et sur tout ce qui se partage avec l'émotion. Isabelle Huppert est bien entendu parfaite et se fond délicieusement dans ce bouquet de petits décalages : le sérieux et la froideur de son apparence, de son phrasé et de son expression corporelle sont utilisés par la réalisatrice avec un art du contrepoint qui sonne toujours juste. À ses côtés, le comédien japonais Tsuyoshi Ihara est merveilleux de flegme et de charme en éditeur charismatique, à la courtoisie très pince-sans-rire, à la présence discrète et incroyablement apaisante (on pense plusieurs fois au héros taiseux de *Perfect days*, le film de Wim Wenders). Alors si vous aimez l'harmonie rigoureuse et poétique d'une cérémonie du thé, les paysages sublimes respirant la spiritualité et la fragilité de l'instant présent, les histoires d'amour un peu lost in translation... alors vous aimerez Sidonie et son voyage au Japon.

# MADAME HOFMANN



# ÉTAT LIMITE

Film de Nicolas PEDUZZI  
France 2023 1h42

Le formidable documentaire de Nicolas Peduzzi est parfaitement complémentaire de *Madame Hofmann*, tous deux ancrés dans notre système de santé, tous deux centrés sur une personnalité hors du commun...

« Mobile », c'est le terme qui est accolé à sa fonction de psychiatre à l'hôpital Beaujon, à Clichy, aux portes de Paris. Et Jamal Abdel-Kader l'est, mobile : inlassablement, il arpente les couloirs labyrinthiques, monte et descend des escaliers, passe d'un service à l'autre, d'une détresse à l'autre. La prise en charge psychiatrique, ici, se résume à lui et à une poignée d'internes.

La caméra de Nicolas Peduzzi ne lâche pas d'une semelle ce grand trentenaire en perpétuelle cogitation sur l'état de ses malades et sur la meilleure façon de les aider. Extirpé de sa solitude, le médecin n'en finit pas de parler en marchant. De ses affinités naturelles avec ceux qu'il appelle les fous, de la place peu enviable que leur réserve la société, de sa pratique fâchée avec les conventions. Et de ce système détraqué, qui déshumanise la relation entre patients et soignants et transforme son travail en course de fond...

Jamal Abdel-Kader sait pourtant arrêter le temps, lorsqu'il écoute un être en souffrance. Il cherche à comprendre son histoire avant de penser à remplir une ordonnance, choisit les mots qui apaisent. Rencontres suspendues que Nicolas Peduzzi (réalisateur du très beau *Ghost Song*), dont on connaît le goût pour les marges et le sens narratif proche de la fiction, capte comme des îlots d'humanité, au milieu de la tempête.

*État limite* est un film qui happe, tout en ruptures de rythme, riche de l'énergie et de la mélancolie de son personnage. L'état de délabrement de l'hôpital public suffirait à nourrir nombre de documentaires à thèse accablants, il s'incarne ici dans un esprit et un corps qui lâchent, un engagement qui vacille. Le jeune médecin finit par marcher « comme un vieillard », son dos le fait souffrir. Le découragement s'installe. Tout est dit. » (I. Poitte, *Télérama*)



éprouvés par les conséquences des politiques gouvernementales successives qui veulent transformer l'hôpital en entreprise, et la fuite des bonnes volontés puisque le privé offre aux soignants de bien meilleurs salaires...

« Bienvenue dans ma vie » aime-t-elle à dire avec son accent chantant. « Il faut savoir qu'une infirmière, elle tient sept ans maximum sur les statistiques... J'ai tenu quarante ans, il valait mieux que la carapace soit dure ». « Je me dis que j'ai vécu des milliards de vies dans une seule, j'ai vu des choses que personne n'aura vu dans une vie »... Manque de lits, manque de personnel, elle négocie, s'acharne, enrage, soulève des montagnes, accomplit des miracles... Et toujours l'écoute, le petit geste, la main chaude, qui masse, apaise : manifestation d'une humanité de contact, inlassablement rassembleuse. Autour d'elle, l'équipe de jeunes infirmières ne ménage pas ses efforts, personnalités bien trempées, tout comme ce chef de service épatant, le professeur Astoul. Le service d'oncologie n'est pas un service facile et pourtant aucun des soignants que nous rencontrons là ne cherche à aller voir ailleurs. Confrontés chaque jour à la souffrance et à la mort, ils sont l'incarnation même de l'amour de la vie, que tous accompagnent de leur mieux jusqu'à sa dernière goutte.

Et puis il y a la vie de Sylvie Hofmann hors de l'hôpital : on fait connaissance avec sa mère, une sacré bonne femme, celle-là aussi, issue d'une famille pauvre d'Italie, orpheline à sept ans, immigrée en France, devenue aide-soignante ; ensuite on est témoins des formidables échanges qu'elle a avec sa fille, très personnels, sur les choses de la vie... Autant de personnages qui ont dû lutter pour se faire une place pleine de sens, alors que rien ne leur était donné au départ...

Sa mère la pousse à arrêter, son mari aimerait bien qu'elle le rejoigne définitivement dans les Alpes où il s'est installé suite à des soucis de santé... Elle rit encore, « mon cerveau, pendant quarante ans, il n'a jamais été au repos »... Pourtant elle va décider de prendre sa retraite. Toute une vie d'échanges riches à s'occuper des autres, dans son travail comme dans sa vie privée, indissociables l'une de l'autre : c'est la même Madame Hofmann, bien dans sa peau, claire dans ses choix. On imagine mal qu'elle puisse tout à coup ne penser qu'à elle-même, tant l'attention aux autres a donné à sa vie un sens fort.

On n'imagine pas qu'un tel film puisse exister sans que Sébastien Lifshitz ait su nouer une relation d'une rare empathie avec Sylvie, mais aussi avec tous les autres protagonistes : immergés dans l'intimité de ce service, jamais on ne sent la présence de la caméra. Les images sont toujours justes et la cohérence de l'équipe du film répond à la cohérence de l'équipe de soignants. Un film magnifique.

Michel Flandrin parle ou plutôt écrit sur la culture en général, et le cinéma en particulier, sur le site *Les sorties de Michel Flandrin* ([michel-flandrin.fr](http://michel-flandrin.fr)). Retrouvez l'entretien avec le réalisateur Sébastien Lifshitz.

La séance du **mercredi 17 avril à 18h30** aura lieu dans le cadre du **ciné-club de Frédérique Hammerli** (séance ouverte à tout le monde).



# BORGO

Écrit et réalisé par  
**Stéphane DEMOUSTIER**

France 2023 1h57

avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly,  
Louis Memmi, Michel Fau, Pablo Pauly,  
Florence Loiret-Caille, Cédric Apietto...

**Collaboration au scénario :**  
**Pascal-Pierre Garbarini**

Depuis sa révélation lumineuse dans *La Graine et le mulet* d'Abdellatif Kechiche, on n'en finit pas d'être épaté par le jeu unique, authentique et décalé de Hafsia Herzi, qui n'a pas son pareil pour incarner des personnages aux mystères intérieurs insondables. Une intensité opaque qu'on retrouve dans le rôle de surveillante pénitentiaire qu'elle interprète dans *Borgo* – du nom de la petite ville corse, à un jet de châtaigne au sud de Bastia, qui abrite une prison « à caractère humain » (selon le Contrôleur général des lieux de privation de liberté – qui est présentement une femme, la journaliste Dominique Simonnot). Entendez un peu moins surpeuplée que la moyenne et dotée d'un quartier de semi-liberté. Une

prison où, comme le dit ironiquement la directrice remarquablement campée par Florence Loiret-Caille, « ce sont plus les prisonniers qui surveillent les matons que l'inverse ».

C'est donc à la prison de Borgo, spécifiquement dans ce quartier de semi-liberté, que se retrouve mutée la surveillante, après quelques années passées à arpenter les couloirs de Fleury-Mérogis. Et c'est donc dans une HLM des faubourgs de Bastia que Mélissa, son mec et sa petite fille ont posé leurs bagages – dans une tentative de reconstruction familiale de la dernière chance. Mais forcément, la prison de Borgo est essentiellement peuplée de détenus corses et c'est là que ça se complique...

Le récit s'inspire d'un fait divers bien réel – et non encore jugé – mais le réalisateur Stéphane Demoustier (son film précédent, le très bon *La Fille au bracelet*, explorait déjà un personnage féminin complexe dont on avait du mal à juger de la culpabilité) a préféré s'en détacher et décrire à travers cette histoire un milieu singulier et saisissant, dans une Corse qu'il connaissait peu lui-même. Ce milieu, c'est celui de cette prison unique à ciel ouvert, une spécificité inconnue sur le continent et que le personnage de Mélissa découvre en même temps que nous. Elle y retrouve un jeune détenu de Fleury, un gangster à visage

d'ange qui, bientôt libéré, va se proposer de l'aider à s'intégrer dans ce nouvel univers – mais aussi dans sa vie quotidienne, notamment en intervenant en faveur de son mari, victime de racisme. La jeune matonne est très vite rattrapée par une réalité, à l'intérieur comme à l'extérieur, propre à un territoire qui se vit en lutte, faite de clans, de militantisme armé, de vengeances, de services rendus – et à rendre. Engrenage, dépendance, mensonge... elle se retrouve vite piégée dans une spirale – disons-le – infernale. La force du film doit beaucoup à sa mise en scène aussi discrète que brillante, qui réussit à faire exister la prison corse et son fonctionnement très particulier, tout en déroulant en parallèle (et en flashback) une enquête policière menée par un commissaire pour le moins original, savoureusement incarné par Michel Fau, investigation de bureau qui se nourrit en vain d'images de vidéosurveillance. Dans ce jeu de dupes, de chats et de souris, le jeu décalé et fascinant de Hafsia Herzi laisse tout au long du film planer le doute sur les réelles motivations de Mélissa.

Ce qui ne fait en revanche aucun doute, c'est que *Borgo* va rentrer tout droit au panthéon des meilleurs films réalisés sur l'univers carcéral (dedans et dehors), avec cette spécificité très remarquable d'être centré sur un personnage féminin.



MANUTENTION : Cour Maria Casarès / REPUBLIQUE : 5, rue Figuière 84000 AVIGNON / Tél : 04 90 82 65 36 / [www.cinemas-utopia.org](http://www.cinemas-utopia.org)

# MADAME HOFMANN



## Sébastien LIFSHITZ

France 2023 1h44 - avec Sylvie Hofmann, ses collègues, sa famille...

Ce film est un torrent d'humanité, de bienveillance, de lumineux espoir. Un film qui nous embarque pour une plongée dans la vie, une vie dense, pleine de sens et de belles personnes. Pétard ! Ça fait un bien fou !

La lumière du jour qui se lève... La Méditerranée bleue turquoise et embruns, un petit souffle d'air du large qui décoiffe : Madame Hofmann fait le plein de beauté avant de remonter vers l'Hôpital Nord, immense barre de béton qui surplombe Marseille. Madame Hofmann, cadre infirmière depuis 40 ans, directe, chaleureuse attentive à tout, à tous, avec toujours la petite

phrase qui vient ponctuer d'humour les moments les plus difficiles... Avec son rire, ce regard qui plonge avec empathie dans les yeux des autres, tous les autres, sans hiérarchie : elle est l'incarnation même d'un idéal de l'hôpital public alors même qu'il est en proie, plus que jamais, à une tourmente énorme, en fin de période covid, coincé entre le découragement de soignants saturés,